



KATALOG

der reichhaltigen



GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

aus dem Nachlasse

der Herren

Louis von Lilienthal in Elberfeld,
Maler Everhard Bourel in Köln

und anderer.

Versteigerung zu Köln

den 21. und 22. December 1893.



Köln, 1893.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

7156.







110

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

KATALOG

der reichhaltigen

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

aus dem Nachlasse

der Herren

Louis von Lilienthal in Elberfeld, Maler Everhard Bourel in Köln

und anderer.

Versteigerung zu Köln

den 21. und 22. December 1893

durch

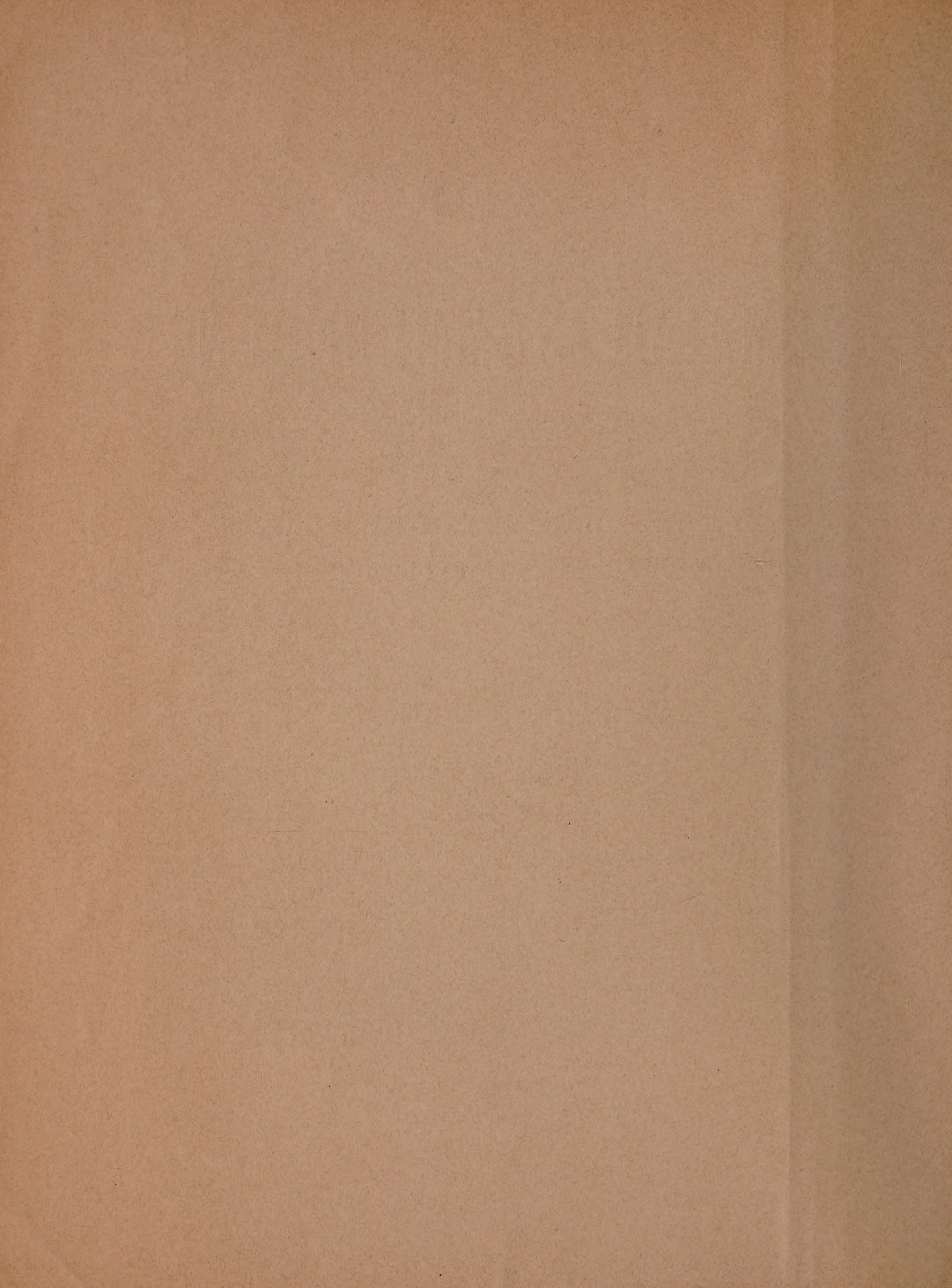
J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1893.

Druck von M. DuMont-Schauberg.



Verkaufs-Ordnung.

Donnerstag den 21. December 1893, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—225.

Freitag den 22. December 1893, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 226 bis Schluss.

Die Reihenfolge der einzelnen Nummern wird thunlichst innegehalten.



Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Sonntag den 17. und Montag den 18. December 1893

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im November 1893.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



I. Abtheilung.

Gemälde von Meistern des XIX. Jahrh.

Andreas Achenbach (Düsseldorf).

1 ***Marine.*** Auf ruhiger See ein zur Abfahrt gerüsteter Dampfer, dem eine Anzahl Nachen Passagiere zuführt; die in der Dämmerung stattfindende Scene ist vom Lichte des Vollmondes magisch beleuchtet.

Hervorragendes Stimmungsbild von reicher, brillanter Palette und packender Naturtreue. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

2 ***Marine.*** Unter bewölktem Himmel die von mehreren Schiffen belebte See; links die Küste mit schwerer Brandung.

Bezeichnet: A. A. (Monogramm) 1835 im September.

Leinwand. Höhe 25, Breite 31 Cent.

3 ***Landschaft.*** Hügelige Gegend mit zerstreut liegenden Baumgruppen; rechts ein durch den Berg führender Canalbau mit kleinem Wasser und im Vorgrunde breiter sandiger Weg.

Sehr breit behandeltes, charakteristisch aufgefasstes Bild. Auf der Rückseite die Widmung an Herrn Bourel.

Leinwand. Höhe 25, Breite 37 Cent.

4 ***Landschaft bei Sonnenuntergang.*** Vor einem seichten Gewässer, dem zwei Männer mit Hund zuschreiten, steht linksseitig eine Gruppe Bäume, durch welche die Gluth der untergehenden Sonne eigenartig hervorbricht.

Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 65 Cent.

5 ***Das Tischgebet.*** Gruppe von fünf Figuren, die um einen Tisch gruppirt und von dem Lichte einer Lampe grell beschienen sind.

Geniale, breit behandelte Oelskizze.

Holz. Höhe 12½, Breite 15 Cent.

6 ***Landschaft.*** Gebirgige, von einem Fluss durchschnittene Gegend, in der links eine Häusergruppe mit spitz bedachtem Thurme und Burgruine.

Gute Oelskizze.

Leinwand, aufgezogen. Höhe 22, Breite 29 Cent.

7 ***Portrait.*** Brustbild in Form einer antiken Münze, mit Umschrift H. Ritter. Dec. 1839.

Flüchtig entworfene Oelskizze. Bezeichnet: A. Achenbach.

Leinwand. Höhe 27½, Breite 22 Cent.

Oswald Achenbach (Düsseldorf).

8 *Parkscene.* Romantisch angelegter, mit Statuen und andern Sculpturen etc. ausgestatteter Park mit Wasserfall und kleinem See; im Vorgrunde eine Gruppe französischer Militairs.

Vorzügliches Bild von der dem Künstler eigenen flotten Behandlung, feiner Beleuchtung und malerischer Gesammtwirkung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

Josef Allmer (München).

9 *Im Elternhause.* Junge Bäuerin in der Stube sitzend vor ihren betagten Eltern und in lebhaftem Gespräche mit der Mutter, dabei ein junger Mann am geöffneten Schranke beschäftigt und am Boden ein spielender Knabe.

Vortrefflich ausgeführtes, in Farbe und Composition gleich gutes Stimmungsbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 64, Breite 80 Cent.

Friedr. Baudri,

geb. 1808 zu Elberfeld; † 1884 zu Köln.

10 *Baumeister Erwin und seine Tochter.* Am geöffneten Fenster seines Ateliers sitzt der Erbauer des Strassburger Münsters mit dem Zeichnen eines gothischen Fensters beschäftigt und blickt sinnend, den Kopf auf die Linke gestützt, auf den im Bau begriffenen Dom; hinter ihm, die Linke auf die Schulter des Meisters legend, steht seine Tochter bei einer Madonnenstatue und hält in der Rechten Hammer und Meissel.

Schönes, charakteristisches Bild, wirkungsvoll in der Ausführung und costümlich interessant.

Leinwand. Höhe 96, Breite 78 Cent.

Aug. Baur (Karlsruhe).

11 *Landschaft.* Von heranziehenden schweren Wetterwolken beschattet, liegt vor einem bewaldeten steilen Hügel eine Ebene, in der eine Anzahl Reiter im Kampfe begriffen ist und denen zwei andere im Galopp zu Hülfe eilen; in der Ferne Hügellandschaft mit Burgen und Häusern.

Vortreffliches, im Lessing'schen Geiste geschaffenes Bild von stimmungsvoller Wirkung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 58, Breite 70 Cent.

Bennewitz von Loefen (Berlin).

12 *Landschaft.* Grosse Waldlichtung, durch die sich bis zum Vorgrunde ein Fahrweg zwischen Wiesen hinzieht; auf demselben eine Bäuerin.

Das kleine Cabinetstück zeugt von Einflüssen französischer Kunst und ist von ausserordentlicher Feinheit. Bezeichnet.

Holz. Höhe 20, Breite 30 Cent.

Everhard Bourel,

geb. zu Köln 1803; † daselbst 1871.

13 *Hardy, den Gelehrten Wallraf in Wachs bossirend.* Fast in ganzer Figur dargestellt, sitzen dieselben bei einem Tische; hinter Hardy, die rechte Hand auf dessen Stuhllehne haltend, steht De Noël, mit der Linken auf das Bildniss Wallraf's weisend, das der Künstler in der Hand hält.

Vortreffliches und höchst interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 112, Breite 103 Cent.

14 *Kölnische Obstverkäuferin.* Bei einem Obstkram sitzt eine junge Frau, einem vor ihr stehenden Knaben eine Traube reichend; links eine Anzahl blühender Blumen.

Schönes, anmuthiges Bild. Bezeichnet: E. Bourel 1857.

Leinwand. Höhe 105, Breite 82 Cent.

15 ***Stillvergnügt.*** Brustbild eines älteren, gesetzten, weisshaarigen Mannes en face, mit schwarzem karirtem Rock und weissem Umlegekragen; das lächelnde Gesicht voll dem Beschauer zugekehrt, hält er in der Rechten einen halbgefüllten mächtigen Römer.

Köstliches, gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

16 ***Stillleben.*** Auf einer Marmorplatte steht ein halbgefüllter Deckelpokal, um welchen sich in schöner Anordnung Früchte aller Art: Trauben, Aepfel, Birnen, Aprikosen etc. gruppiren.

Vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: E. Bourel 1855.
Leinwand. Höhe 36, Breite 42 Cent.

17 ***St. Walburga.*** Die heilige Aebtissin mit ihren Attributen, Stab und Oelflasche, vor einem rothen gemusterten Vorhange stehend.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet: Bourel 56.
Holz. Höhe 42, Breite 23½ Cent.

18 ***Der hl. Franziscus von Assisi.***
Gute Copie. Holz. Höhe 42, Breite 31 Cent.

19 ***Der hl. Antonius von Padua.*** In Landschaft stehend, trägt der Heilige auf seiner Linken das segnende Jesuskind, in seiner Rechten die Lilie.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

20 ***Kleines Klappaltärchen.*** Reliquiar der hl. Walburga mit Miniatur; die Seitentheile innen mit den Figuren der hl. Elisabeth und des hl. Everhard und aussen mit grünem Rankenwerk auf rothem Grunde um die Familienwappen.
Holz. Ganze Höhe 21, Breite aufgeschlagen 20 Cent.

21 ***In der Gefängnisscapelle.*** Eine Anzahl Gefangener wohnt dem Gottesdienste bei, bewacht von Soldaten und dem Schliesser.

Flott gearbeitetes Bildchen.
Leinwand. Höhe 26, Breite 38 Cent.

Adriaen de Brackelaer (Antwerpen).

22 ***Lustige Gesellschaft.*** In einer Weinlaube sitzt vor einem Hause eine Anzahl Männer und Frauen um einen gedeckten Tisch; im Vorgrunde ein junges abwehrendes Mädchen, dem ein Alter etwas ins Ohr zu flüstern sucht.

Eines der Hauptwerke dieses hochgeschätzten belgischen Meisters, reich an Figuren, meisterhaft in der Technik und elegant im Colorit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 60, Breite 55 Cent.

Carlo Brancaccio (Neapel).

23 ***Scene auf einer Terrasse in Neapel.*** An der ruhigen spiegelglatten See freundlicher Garten, in dem zwei junge Damen mit einer am Boden knieenden Dienerin; seitlich ein Tisch mit Speisen und Flaschen.

Schönes Salonbild von malerischer Wirkung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 44, Breite 68 Cent.

24 ***Napoli vecchia.*** Platz in Neapel mit einer Anzahl Häuser und Treppenaufgang zu einem grossen Thore; reiche Figurenstaffage.

Vortreffliches, breit behandeltes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 34, Breite 47 Cent.

H. Breling (München).

25 ***Halt vor der Schenke.*** Von ihren Pferden abgestiegen, treiben zwei lustige Soldaten vor der Schenke Kurzweil; einer derselben tanzt mit einer Magd, wozu der Wirth aufspielt.

Elegant durchgeführtes, in Colorit wie Composition geschmackvolles Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 25, Breite 33 Cent.

Carl Brünner (Karlsruhe).

26 ***Weiblicher Kopf.*** Profilkopf eines jungen Mädchens mit blumengeschmückter Mütze auf dem schwarzen aufgelösten Haar, das über die mit rothem Gewande bedeckten Schultern niederhängt.

Costümlich interessantes, in seiner Farbe an Makart erinnerndes Bild. Bezeichnet mit dem Monogramm.

Leinwand. Höhe 44, Breite 35 Cent.

Casanova.

27 ***Ansicht des Lago d'Orta.*** Unter leicht gewölktem Himmel der von Booten belebte klare See, den jenseits eine hohe, steil abfallende Bergkette begrenzt; rechts auf einer Landzunge die Gebäude eines Dorfes mit Kirche.

Sehr schönes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 100 Cent.

28 ***Ansicht des Lago di Como.*** Am Ufer des von hohem, nacktem Gebirge umsäumten Sees eine Anzahl malerisch gelegener Villen und Kirche. Inmitten des Wassers eine bebaute Insel.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Lorenz Clasen,

geb. 1812 zu Düsseldorf.

29 ***Im Maler-Atelier.*** Niedrige Stube mit unordentlich umherliegenden Büchern und Geräthschaften, inmitten deren der von einem Kerzenlicht grell beleuchtete Maler am Zeichenbrette beschäftigt ist.

Effectvolles Bild von breiter, kühner Behandlung. Bezeichnet: L. Clasen.

Leinwand. Höhe 17½, Breite 24 Cent.

Erich Correns,

geb. zu Köln 1820; † in München 1877.

30 ***Huldigung der Madonna mit dem Kinde.*** Auf einem Thronsessel sitzend, hinter dem einige Engel hervorschauen, hält die Muttergottes auf ihrem Schoosse den stehenden Jesusknaben. Rechts von ihnen die hl. drei Könige, St. Petrus etc., links der hl. Hermann Joseph u. a.

Vortreffliches Bild.

Leinwand. Höhe 71, Breite 120 Cent.

31 ***Landschaft.*** Am Ufer eines jenseits von Gebirge begrenzten Sees links dichte Baumgruppe, durch welche hindurch ein sandiger Weg nach vorne führt. Als Staffage Schifferin in Kahn und Schiffer.

Sehr gutes, ansprechendes Bild.

Leinwand. Höhe 36, Breite 48 Cent.

E. Cortese.

32 ***Italienische Landschaft.*** Durch flache Gegend, in der linksseitig eine schmucklose Villa und in der Ferne hohe Berge sichtbar sind, zieht sich bis zum Vorgrunde hin eine breite Platanen-Allee, auf der als Staffage eine Anzahl Personen und eine kleine Heerde von Truthühnern.

Sehr schönes, breit behandeltes und naturwahr durchgeführtes Bild. Bezeichnet: E. Cortese.

Leinwand. Höhe 97, Breite 72 Cent.

C. Decamps (Paris).

33 ***Landschaft.*** Platz vor dem Eingange einer in den Felsen gebauten Moschee; dabei verschiedene Gruppen von Orientalen.

Vortreffliches, breit behandeltes Bild des berühmten französischen Meisters. Bezeichnet: DC.

Holz. Höhe 24, Breite 37 Cent.



78

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Feodor Dietz (Karlsruhe).

34 ***Auf der Rast.*** Bei einem Flusse, an dessen jenseitigem Ufer Städte und Dörfer liegen, hält eine Anzahl von ihren Pferden abgestiegener russischer Soldaten vor einem abgebrannten Gebäude eine Berathung ab.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 33, Breite 40 Cent.

Gustav Eibl (München).

35 ***Fruchtstück.*** Bei einer grünen Henkelkanne zwei Körbe, von denen der eine ganz mit Kirschen angefüllt ist, während unter dem Deckel des andern einige Zwiebeln hervorlugen. An der Erde eine Anzahl Champignons und auf einem Teller zwei Aepfel.

Naturwahres Bild von geschmackvoller Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 80 Cent.

Otto von Faber du Faur (München).

36 ***Ausritt zum Kampfe.*** Berittene Araber ziehen, von einer Hundemeute begleitet, zum Thore einer Stadt hinaus.

Lebendig componirtes, in Colorit und Malweise höchst anziehendes Bild des Meisters. Bezeichnet.

Holz. Höhe 31, Breite 40 Cent.

Französischer Meister.

37 *Der einsame Musikant.* In einer Parklandschaft sitzt derselbe in blauem Rocke und Weste auf einem grasbewachsenen Felsblock und bläst die Schalmei.

Holz. Höhe 26½, Breite 21 Cent.

Louis Gallait,

geb. zu Tournay 1810.

38 *Maria Stuart bei der Verlesung ihres Todesurtheils.*

Genial ausgeführte Skizze.

Leinwand. Höhe 45, Breite 54 Cent.

Godchaux.

39 ***Küstenlandschaft*** während der Dämmerung. Links Blick in die weite See, rechts die hohe, felsige Küste, auf der eine Ortschaft mit Kirche.

Unten links bezeichnet.

Leinwand. Höhe 32, Breite 55 Cent.

40 ***Gebirgslandschaft*** mit Fluss, an dessen rechtem Ufer im Vorgrunde mehrere Häuser, bei denen eine Bäuerin. Den Hintergrund füllen die hohen von Schnee bedeckten Bergkuppen.

Unten rechts bezeichnet.

Leinwand. Höhe 25, Breite 40 Cent.

41 ***Küstenlandschaft.*** Vor einem Dorfe im Mittelgrunde rechts liegen mehrere Fischerboote am Ufer der sich nach links weit erstreckenden See.

Unten links bezeichnet.

Leinwand. Höhe 17, Breite 23 Cent.

42 ***Küstenlandschaft.*** Rechts die weite See, an deren flachem Ufer im Vorgrunde ein Fischerboot mit Fischer; links hohe Felsen.

Unten links bezeichnet. Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Grösse.

H. Gogarten.

43 *Italienische Landschaft.* Weite Haidegegend, die vorne ein kleines Wasser umschliesst, bei dem eine Gras mähende Bäuerin und ein Bauer. In der Ferne Gebirgszug.
Gutes Stimmungsbild. Bezeichnet: H. Gogarten, 1871.
Leinwand. Höhe 34, Breite 54 Cent.

P. Gorton.

44 *Italienische Landschaft.* Links auf einem wenig bewachsenen Abhange eine Anzahl eng zusammengebauter Häuser, hinter denen eine Gruppe hoher Bäume zum Vorschein kommt, und rechtsseitig über ein Strauchwerk hinweg Blick auf eine öde Haidegegend.
Stimmungsbild. Bezeichnet: P. Gorton.
Leinwand. Höhe 34, Breite 47 Cent.

Hartung.

45 *Landschaft.* Oede Haidegegend; im Vorgrunde seichtes Wasser.
Flüchtig entworfene Skizze.
Leinwand. Höhe 33½, Breite 48 Cent.

Joh. Peter Hasenclever,

geb. zu Remscheid 1810; † zu Düsseldorf 1853.

46 *Nach der Polizeistunde.* Bei Kerzenlicht sitzt eine Anzahl Bauern mit dem Wirth um den Tisch und ergötzt sich an der Verlegenheit eines Schachspielers, der „matt“ gesetzt wurde.
In Schalcken's Art flott ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 20½, Breite 26 Cent.

47 *Der nächtliche Störenfried.* Ein Paar im Nachtgewande; er, in der einen Hand ein Gewehr, in der andern eine brennende Lampe haltend, tritt kampfesmuthig zu einer Thür herein, um den vermeintlichen Dieb zu fassen. Dieser — eine Katze — sitzt hinter der geöffneten Thüre, eine Wurst im Maule haltend.
Köstliches Bild von drastischer Komik. Bezeichnet: J. P. Hasenclever.
Leinwand. Höhe 33, Breite 28 Cent.

Eduard Hein.

48 *Haidelandschaft.* Im Vorgrunde neben einem Teiche ein erleuchtetes, strohbedecktes Bauernhaus. Linksseitig Ausgang eines Busches und in der Ferne ödes Haideland. Abendstimmung.
Hübsches, ansprechendes Bild. Bezeichnet: Eduard Hein Cöln 1869.
Leinwand. Höhe 46, Breite 63 Cent.

Ferdinand Theodor Hildebrand,

geb. zu Stettin 1804.

49 *Christi Aufopferung.* Nach dem bekannten Rembrandt'schen Bilde in Amsterdam.
Meisterhaft ausgeführte Copie, die Rembrandt's Technik vorzüglich wiedergibt.
Holz. Höhe 64, Breite 47 Cent.

Aug. Hörter.

50 *Gebirgslandschaft.* An ein ziemlich abfallendes Felsgebirge herantretende Ueberreste grösserer Gebäulichkeiten, über welche hinaus, sich von dem leicht gerötheten Horizont abhebend, grössere Ruinen sichtbar sind. Durch eine Thoröffnung im vorderen Gemäuer Blick in eine Tiefebene.
Gute, breit behandelte Oelskizze. Bezeichnet: Aug. Hörter 1891.
Leinwand. Höhe 39, Breite 48 Cent.

51 ***Herbstlandschaft.*** Zwischen baumbepflanzten Felserhöhungen führt von einer fernen Haide zum Vorgrunde ein Hohlweg hin, auf dem eine Hirtin die Heerde heimtreibt.

Vortreffliches Stimmungsbild, breit in der Behandlung und naturwahr in der Ausführung.
Holz. Höhe 39, Breite 53 Cent.

52 ***Gebirgslandschaft.*** Zerklüftete und bewaldete Berggegend; im Vorgrunde kleines Wasser, bei dem mehrere spielende Kinder.

Sehr schönes, ansprechendes Bild. Bezeichnet: Aug. Hörter 57.
Leinwand. Höhe 95, Breite 75 Cent.

53 ***Der Giessbach.*** Zwischen zerklüfteten Gesteinsmassen zwängt sich derselbe von der Höhe nieder, im Vorgrunde einen mächtigen Wasserfall bildend.

Sehr schönes, naturwahres, breit behandeltes Bild. Auf der Rückseite die Bezeichnung und eigenhändige Widmung.
Leinwand. Höhe 50, Breite 36 Cent.

C. Hübner.

54 ***Das Schloss am Meer.*** Links die unwirthliche Küste mit ausgedehnten Schlossgebäuden, vor welchen in einer starken Brandung ein Nachen zu landen versucht, dem zwei Schiffer mit Seilen zur Hülfe eilen. In der offenen See ein lavirendes Segelboot.

Vortreffliches Stimmungsbild. Bezeichnet: C. Hübner 1844.
Leinwand. Höhe 46, Breite 61 Cent.

Julius Hübner,

geb. zu Oels 1806.

55 ***Der kleine Zänker.*** In einer Küchenstube steht ein mit Schulutensilien versehener Bauernjunge, der seinem auf einem Schemel sitzenden, den Löffel zum Munde führenden Schwesterchen mit der behandschuhten Rechten droht.

Köstliches Bildchen, entzückend durch seine meisterhafte Ausführung wie treffliche Charakteristik. Bezeichnet: Julius Hübner Jan. 62.
Holz. Höhe 31, Breite 21½ Cent.

J. Huttary.

56 ***Die Kartenspieler.*** Bei einer Pumpe sitzen zwei jugendliche Mausefallen-Händler Karten spielend, während ein dritter ihrem Spiele zuschaut.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Huttary 1878.
Leinwand. Höhe 67, Breite 58½ Cent.

57 ***Rast auf der Wanderschaft.*** Zwei jugendliche Mausefallen-Händler in bergiger Landschaft; der eine, sinnend und die ineinander geschlungenen Hände auf das Knie gelegt, sitzt auf einem Stein, während sein Genosse, eine Cigarre rauchend, neben ihm am Boden liegt.

Gutes, ansprechendes Bild. Bezeichnet: Huttary 1874 (?).
Leinwand. Höhe 39, Breite 56 Cent.

58 ***Beim Angelus-Läuten.*** Zwei das Feld pflügende Mönche im Gebete; in der Ferne auf einer Wiese ein dritter ebenso.

Schönes, tief empfundenes Bild. Bezeichnet: Huttary 1878.
Leinwand. Höhe 59, Breite 96 Cent.

S. Jacobsen,

geb. 1833 zu Frederikshald, thätig in Düsseldorf.

59 ***Mondschein an der Ruhr.*** Vor einer Hügelkette liegt, von Bäumen umgeben, ein Dorf am Ufer des Flusses, in dessen leichten Wellen der Vollmond sich spiegelt. Als Staffage Fischer in Kahn.

Meisterhaft ausgeführtes Stimmungsbild von vorzüglicher Wirkung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 110, Breite 85 Cent.

W. John.

60 ***Flusslandschaft.*** An breitem Strome links auf einem Bollwerk ein Lagerhaus mit Gütern aller Art. Dabei zwei vollgetakelte Segelboote und auf breitem, zu einem Walde führenden Wege Figurenstaffage.

Gutes Bild. Bezeichnet: W. John.

Leinwand. Höhe 34, Breite 49 Cent.

61 ***Flusslandschaft.*** An flachem Uferwege, der von Fischern belebt ist, ein einsam gelegenes Haus inmitten einer Baumgruppe.

Ansprechendes Bildchen. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 15, Breite 23 Cent.

Fr. Kallmorgen (Karlsruhe).

62 ***Der Morgen-Spaziergang.*** Junges Fischermädchen führt seine Puppe am Strande spazieren; in der Ferne das ruhige Meer mit einer Anzahl Segelboote.

Natürlich und breit behandeltes, in Freilicht-Manier ausgeführtes hübsches Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 40, Breite 28 Cent.

Kloth. (?)

63 ***Die Neugierige.*** Junge Dame in rothem Kleide und blumengeschmücktem Haar, den Kopf nach vorn beugend und aufmerksam zur Linken schauend.

Genial gemalte, breit behandelte Skizze. Bezeichnet: Kloth. (?)

Holz. Höhe 28½, Breite 24½ Cent.

Ludwig Knaus,

geb. zu Wiesbaden 1829.

64 ***Charakterkopf.*** Aelterer Mann mit grauem Haar, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, das glatte, frische Gesicht dem Beschauer zuwendend. Er ist bekleidet mit schwarzem Rock und weissem Halstuch.

Vorzügliches Bild von vollendeter Durchführung und ansprechendem Ausdruck. Bezeichnet: L. Knaus.

Leinwand. Höhe 49, Breite 39 Cent.

Christian Köhler,

geb. zu Werben 1809.

65 ***Auffindung der Leiche eines Fürsten.***

Lebendig componirte, figurenreiche Oelskizze.

Leinwand. Höhe 30, Breite 34 Cent.

Kölnischer Meister.

66 ***Carnevalistisches Bild.*** Ganze Figur mit Löwenmaske, rothem Rock und grüner Kniehose, die Geige spielend.

Interessantes Costümbild.

Papier auf Leinwand. Höhe 157, Breite 94 Cent.

67 ***Prinz Carneval.*** Ganze Figur mit Narrenmütze und Eule.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Grösse.

68 ***Der Sorgen-Brecher.*** Ganze Figur eines Narren mit Mütze, gelber Hose und rothem Wamms, in der Linken eine Weinkanne haltend und mit der Rechten dem Beschauer ein gefülltes Weinglas darbietend.

Gegenstück zu Vorigen. Ebenso.

E. Koster (Haarlem).

69 ***Küstenlandschaft.*** Im Vorgrunde ein grosser Deich mit auf dem Sande liegendem Segelboot; in der Ferne Ausblick auf die offene See und seitlich Stadt mit grossen Kirchen etc.

Sehr gutes Bild vor anerkennenswerther Ausführung. Bezeichnet: E. Koster 1842.

Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

A. von Kottowitz (München).

70 *Vor der Trauung.* Scene in der Stube einer Bauernwohnung, in der einer Braut der letzte Schmuck, das Kränzlein, angelegt wird, während vor der geöffneten Thüre der ankommende Bräutigam vom Vater der Braut begrüsst wird.

Tüchtig gemaltes, den Vorgang entsprechend wiedergebendes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 85, Breite 100.

Franz Kramer,

geb. 1797; † zu Wien 1834.

71 *Schlafende Orientalin.* Am Fusse eines breitgeästeten Baumes liegt eine junge Orientalin schlafend, neben ihr ein Wasserpfeife; dabei drei Dienerinnen.

Breit behandelte grosse Skizze.

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent.

Carl Robert Kummer,

geb. zu Dresden 1810.

72 *Winterlandschaft.* Bei zugefrorenem Flusse weit sich ausdehnende beschneite Steppe, auf der im Hintergrunde eine Waldung; als Staffage dreibespannter Schlitten, von Wölfen verfolgt.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

F. Sigmund Lachenwitz,

geb. zu Neuss 1820; † zu Düsseldorf 1868.

73 *Thierstück.* Im Innern eines Urwaldes überfällt ein Panther eine hoch sich aufbäumende Schimmelstute, deren Füllen vor ihr am Boden liegt; in der Ferne ein nahender zweiter Panther.

Flott gemaltes, ansprechendes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 67 Cent.

Gustav Lange,

geb. zu Mülheim a. Rhein 1811.

74 *Winterlandschaft bei aufgehendem Monde.* Eine bis zum Vorgrunde sich hinziehende schneebedeckte Dorfstrasse beiderseits mit Häusergruppen, unter denen rechtsseitig eine hellbeleuchtete Schmiede hervortritt.

Vortreffliches stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: Gust. Lange.

Leinwand. Höhe 82, Breite 113.

75 *Zwei Landschaften.* „Sommer“ und „Winter“.

Hübsche Salonbilder. Pendants.

Leinwand. Höhe 47, Breite 65 Cent.

D. Levy-Elkan,

geb. 1808 zu Köln a. Rhein; † daselbst.

76 *Die hl. Elisabeth.* Auf dem Burghofe vor geöffneter Thüre steht die in reiche Gewandung gekleidete Heilige, in ihrem Schoosse Rosen tragend. Vor ihr, an der Erde knieend, eine Bettler-Familie.

Fleissig gearbeitetes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 16½, Breite 12½ Cent.

77 *Das Urtheil Salomo's.* Figurenreiche Composition.

Gutes, fein durchgeführtes Bild. Monogrammirt.

Holz. Höhe 24, Breite 17 Cent.

Adolf Lier (München).

78 *Ernte am Chiemsee.* Vor hohen dichten Bäumen, zwischen denen Kirche und Häuser eines Ortes zum Vorschein kommen, ist eine Anzahl Leute mit dem

Schneiden der Aehren und mit Garbenbinden beschäftigt; in der Ferne der jenseits von hohem Gebirge begrenzte See.

Eines der bekanntesten Hauptwerke des genialen Künstlers, das s. Z. in allen Fachzeitschriften ausführlich besprochen und welches jeder öffentlichen wie Privatsammlung eine willkommene Acquisition sein sollte. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 100, Breite 150 Cent.

M. Loewe (Düsseldorf).

79 ***Vor dem Ausritt.*** Kniefigur einer elegant gekleideten jungen Dame, in Parklandschaft stehend und in den Händen Reitpeitsche, Handschuhe und einen geöffneten Brief haltend.

In Zeichnung und in der coloristischen Behandlung sehr interessantes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Wilhelm Lommen (Düsseldorf).

80 ***Landschaft mit Holzfällern.*** Von Bäumen ausgerottete flache Gegend, in der eine grosse Anzahl Männer mit dem Zerkleinern des Holzes und Fortschaffung der Stämme beschäftigt ist.

Ein in der Stimmung der Landschaft und in der Bewegung der Personen etc. sehr wahres und ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 72, Breite 115 Cent.

H. Lot (München).

81 ***Viehstück.*** Schafheerde auf der Weide; im Hintergrunde der Schäfer.

Trefflich gemaltes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 35, Breite 47 Cent.

82 ***Viehstück.*** Ruhende Schafe.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Hans Makart,

geb. zu Salzburg 1840.

83 ***Venus und Amor.*** Unter einem Rosenstrauche liegt die bekränzte Venus neben einem Körbchen mit Blumen, aus dem sie dem zu ihr fliegenden Amor Spenden reicht.

Flott gearbeitete Oelskizze.

Carton. Höhe 17½, Breite 29 Cent.

Gabriel Max (München).

84 ***Weiblicher Kopf.*** Das von der Rechten gestützte Haupt, mit sinnend blickenden Augen und bebendem Munde nach oben gerichtet, umrahmt schwarzes aufgelöstes Haar, über das ein rothes Tuch auf die Brust herniederfällt.

Hervorragender, psychologisch interessanter Charakterkopf von packender Wirkung und mit dem, dem Künstler eigenen Reiz in der feinen Behandlung des Colorits. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

Claus Meyer (Karlsruhe).

85 ***Ein guter Tropfen.*** Mit dem Rücken dem Fenster zugewandt, ein alter weinlustiger Landsknecht in rothem Koller neben einem mit Hut und Degen belegten Tische; in der erhobenen Linken hält er einen gefüllten Römer.

Hochfeines Meisterwerk, prächtig in der Wirkung des Lichtes und von einer ausgezeichneten Weichheit in der Wiedergabe des Stofflichen.

Leinwand. Höhe 46, Breite 36½ Cent.



85

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Gerrit Jan Michaelis,

geb. zu Amsterdam 1775.

86 ***Landschaft.*** An grossen Gebäuderesten vorbei zieht eine Menge Thiere, Reiter und Fussgänger zu einem im Vorgrunde befindlichen seichten Gewässer, in dem Rinderheerde und eine Anzahl Ziegen etc., von einem Hirtenpaare beaufsichtigt.

Fleissig durchgeführtes, ansprechendes Bildchen.

Holz. Höhe 17½, Breite 25½ Cent.

Theodor Mintrop,

geb. zu Barkhofen 1814, † zu Düsseldorf 1870.

87 ***Madonna mit Kind.*** Vor einem Aehrenfelde kniet die Muttergottes, mit der Rechten eine Rose brechend, nach der der nackte Christusknabe verlangend seine Hand ausstreckt.

Genial entworfene Skizze. Bezeichnet: Th. Mintrop 1859.

Oval. Leinwand. Höhe 31, Breite 26 Cent.

Niels Björson Möller,

geb. zu Drammen in Norwegen 1829.

88 ***Hochgebirge.*** Partie aus den Hochalpen mit Gletscher; im Vorgrunde kleine Tannenwaldung.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 28, Breite 42 Cent.

Cesare Mussini,

geb. zu Berlin um das Jahr 1797.

89 ***Studienkopf.*** Alter Mann in braunem Gewande; das von weissem wirren Haupt- und Barthaar umrahmte Gesicht seitwärts gewandt und die Augen zur Höhe richtend.

Vorzügliches, ausdrucksvolles Bild. Rückseitlich bezeichnet: Cesare Mussini dip. 1875.

Leinwand. Höhe 65, Breite 53 Cent.

90 ***Studienkopf.*** Mönch in brauner, zurückgeschlagener Kutte, das glatte Gesicht mit andachtsvollem Ausdruck nach oben richtend.

Rückseitlich bezeichnet: C. Mussini dip. 1875. Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

O. G.

91 ***Italienische Landschaft.*** Weite hügelige Gegend, die ein Fluss bis zum Vorgrunde durchzieht; am rechten Ufer zwei Heubarmen, vor denen eine Schafheerde und unter einem Buschwerk ein ruhendes Paar beim Feuer.

Gutes, weich behandeltes Bild. Bezeichnet: O. G. 1843. Roma.

Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

J. S. Otto,

geb. zu Posen um 1798.

92 ***Scene aus dem 30jährigen Kriege.*** Grosse Halle mit einer Menge Figuren, darunter ein Ritter, ein kleines Mädchen auf dem Arme tragend.

Flott gearbeitete Skizze. Bezeichnet: J. S. O.

Leinwand. Höhe 26, Breite 30 Cent.

93 ***Historische Darstellung.*** Im Inneren einer Kirche hält ein Ritter, das Schwert entblösst haltend, eine Rede an die zahlreichen Anwesenden; rechts der Priester, ein Mönch und ein Messdiener.

Leinwand. Höhe 21, Breite 27 Cent.

P. K. (Monogrammirt.)

94 ***Kaiser Karl V. im Kloster Yuste bei Placencia.*** In Mönchskleidung sitzt derselbe in einem mit dem kaiserlichen Doppelaar gezierten Sessel und blickt sinnend auf den vor ihm stehenden offenen Sarg.

Flott gearbeitetes, charakteristisches Bild. Bezeichnet: P. K.
Leinwand. Höhe 21½, Breite 17 Cent.

E. Pape (Berlin).

95 ***Küstenlandschaft.*** An ruhiger See die steilabfallende, mit Ruinen bestandene Felsküste, auf deren grünen Matten eine ruhende Frau.

Gutes, ansprechendes Bild. Bezeichnet E. Pape.
Pappe. Höhe 26, Breite 22 Cent.

Poutremont.

96 ***Pferdestudie.*** Brauner Hengst, in Landschaft stehend.
Holz. Höhe 32, Breite 47 Cent.

Joh. Wilh. Preyer,

geb. zu Rheydt 1803; † zu Düsseldorf.

97 ***Die beiden Kinder des Malers.*** Kniefiguren. Kleiner Knabe, der sein Schwesterchen mit einem Blumenkranz umschlingt.

Reizendes Bildchen.
Oval. Leinwand. Höhe 52, Breite 42 Cent.

V. Puhonny (Karlsruhe).

98 ***Strandbild.*** Ansicht des Ostseebades Heringsdorf mit zahlreicher Figurenstaffage.

Hübsches Bild, auf dem das bunte Treiben auf der Düne, wie auch die Stimmung in Luft und Wasser vortreffliche Wiedergabe finden. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 35, Breite 55 Cent.

Raffalt jr. (Wien).

99 ***Männliches Bildniss.*** Brustbild eines jungen Mannes in Dreiviertel-Wendung nach rechts, baarhäuptig, bekleidet mit Kürass, über dem eine blaue Schärpe.
Pappe. Höhe 27, Breite 21½ Cent.

Carl Rahl,

geb. zu Wien 1812; † daselbst 1865.

100 ***Männliches Bildniss.*** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes mit Vollbart und Ohrringen; das Gesicht im Profile nach links.

Meisterhaftes Portrait, bestechend durch die geistreiche Auffasssung wie den markigen Ausdruck. Bezeichnet: C. Rahl 60.
Leinwand. Höhe 55, Breite 45 Cent.

101 ***Männliches Bildniss.*** Lebensgrosses Brustbild eines weissbärtigen Mannes mit langem Haar und rothbraunem Mantel-Ueberwurf, en face dargestellt, das geistvolle Antlitz zur Seite gerichtet.

Vorzügliches, ausdrucksvolles Bild. Bezeichnet: C. Rahl 60.
Leinwand. Höhe 78, Breite 62 Cent.

Carl Raupp (München).

102 ***Kinder im Kahn.*** Zwei Mädchen, eines mit Puppe, sitzen vor einer Schilfgruppe im Kahn und schauen vergnügt dem Treiben einer Anzahl junger Enten zu.

Köstliches Bild von überaus ansprechender Composition und Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 87, Breite 69 Cent.

Realfonzo.

103 ***Fruchtstück.*** An der Erde liegen Trauben, Pomeranzen und anderes Obst in schöner Gruppirung.

Vortreffliches Bild. Bezeichnet: Realfonzo.

Holz. Höhe 33, Breite 27 Cent.

Henri Ritter,

geb. zu Montreal in Canada 1816; † zu Düsseldorf 1853.

104 ***Des Fischers Heimkehr.*** Strandansicht mit Booten. Auf dem Wege zum Vordergrunde alter Fischer, auf dem Rücken sein Töchterchen tragend, während sein Sohn, Geräthe schleppend, voraufgeht und seine Frau folgt.

Ueberaus gemüthvolle Darstellung. Meisterhafte Charakteristik und kräftige harmonische Farbengebung machen das Bild zu einem höchst schätzenswerthen. Auf der Rückseite bezeichnet: H. R.s letztes Bild 1853.

Leinwand. Höhe 36, Breite 45 Cent.

105 ***Familienglück.*** Bei einem aufs Land gezogenen Boote sitzt ein Fischer mit seiner Frau bei ihren drei Suppe essenden Kindern, denen ein Hund seine Antheilnahme durch Ausübung seiner Künste zeigt.

Höchst ansprechendes, etwas pastös gemaltes Bild von markigem Colorit. Bezeichnet: H. R. 1841. Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Höhe 36, Breite 45 Cent.

H. Robbe (Paris).

106 ***Stillleben.*** Auf geschnitztem Tische, theils liegend, theils in einer Vase stehend, eine reiche Fülle von Rosen und andern Blumen; daneben auf einem grossen Blatte eiue Anzahl Erdbeeren.

Feines Bild von malerischer Anordnung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent.

Carl Saltzmann (Berlin).

107 ***Küstenbild.*** Auf weiter vom Vollmonde beschienenen Meeresfläche einige Segler, und im Vorgrunde Fischerboot und Nachen. An der Küste rechts hoher Leuchtthurm.

Geniales, an die Manier des A. Achenbach erinnerndes, breit behandeltes Bild. Bezeichnet: C. S.

Holz. Höhe 13, Breite 20 Cent.

Caspar Scheuren,

geb. 1810 zu Aachen; † zu Düsseldorf.

108 ***Nordische Küstenlandschaft.*** Ruhige See, auf der der lagernde Nebel die in der Ferne wenig sichtbaren Berge fast bis zum Gipfel bedeckt. Links öde Landzunge mit Fischerhütten und die Netze einziehenden Fischern.

Sehr gutes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: C. Scheuren 1880.

Leinwand. Höhe 26, Breite 31 Cent.

Emil Schindler (Wien).

109 ***Herbstlandschaft.*** Einen von Enten belebten Teich umsäumt ein hügeliges Gelände, auf dem die herbstlich kahlen Bäume einer waldigen Gegend. In der Ferne niedriges Bauernhaus.

Vorzügliches, mit poetischem, malerischem Reiz behandeltes Stimmnngsbild. Bezeichnet: Schindler.

Leinwand: Höhe 86, Breite 67 Cent.

Hermann Schlösser,

geb. zu Elberfeld 1832.

110 ***Werbung des Theseus um Ariadne.*** Links sitzt auf einem Felsen die von einer Amorette gekrönte Ariadne, welcher der aus dem Meere steigende Theseus einen Ring überreicht. Seitlich, als Beschützerin dargestellt, die schwebende Venus, im Wasser eine Nereïde und in der Höhe ein sich umarmendes Amoretten-Paar.

Prachtbild des Meisters von überaus fleissiger Durchführung, besonders der Körpergestalten. Bezeichnet: H. Schlösser, Rom 1876. (Erwähnt in Müller's Künstler-Lexikon der Gegenwart, Seite 469.)

Leinwand. Höhe 260, Breite 227 Cent.

111 ***Triumph des Helden im Leben.*** Lebensgrosse Darstellung einer völlig entblössten Frauengestalt, die einem vor ihr knieenden mit Kürass bekleideten und eine Fahne haltenden Krieger einen Lorbeerzweig zeigt.

Vortrefflich ausgeführtes, idealistisch aufgefasstes Bild von überaus malerischer Wirkung. Bezeichnet: Hermann Schlösser, Rom 1866.

Leinwand. Höhe 246, Breite 180 Cent.

112 ***Die Jungfrau von Orleans.*** In einem Kerker, auf dessen Boden ein Kartenspiel, Helm und die zerfetzte Standarte liegen, kniet auf einem mit Stroh gefüllten Bette die Jungfrau, die Hände gefaltet haltend und sich von drei zudringlichen Kriegern abwendend.

Modern aufgefasste Darstellung, vorzüglich in der Zeichnung und Ausführung. Bezeichnet: Hermann Schlösser 1861. Erwähnt in Müller's Künstler-Lexikon der Gegenwart, Seite 469.

Leinwand. Höhe 160, Breite 200 Cent.

113 ***Papst Leo XIII.*** Brustbild en face in weisser Soutane mit umgehängtem Brustkreuz. Braunrother Grund.

Vorzüglich ausgeführtes Portrait.

Leinwand. Höhe 59, Breite 50 Cent.

114 ***Germania huldigt Kaiser Wilhelm I.***

Unvollendeter Entwurf.

Leinwand. Höhe 44, Breite 36½ Cent.

Joh. Caspar Schneider.

115 ***Rheinlandschaft.*** Ansicht der Gegend bei Caub mit der Pfalz.

Gut gearbeitetes Bild.

Leinwand. Höhe 34, Breite 59 Cent.

Gustav Schoenleber (Karlsruhe).

116 ***Mühle bei Amsterdam.*** Inmitten einer Häuserreihe grosse Windmühle, vor der in einem kleinen Gemüsegarten eine arbeitende Frau.

Breit und flott behandeltes Bild des bedeutenden deutschen Landschafters. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

Adolf Schrödter,

geb. zu Schwedt 1805.

117 ***Idyll.*** Von der untergehenden Sonne grell beleuchtet, sitzen auf einem Hügel zwei Hirten, von denen einer die Radleier handhabt und dazu singt. Bei ihnen ein Hund.

Gutes Bild von eigenartigem Eindruck. Bezeichnet mit dem Monogramm: Pfropfenzieher und der Jahreszahl 1844.

Holz. Höhe 15, Breite 18 Cent.



112

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



R. Seel.

118 ***Eigenportrait.*** Brustbild des Meisters en face, das mit energischen Zügen dargestellte und scharf gezeichnete Gesicht nach links wendend.

Genial ausgeführtes Bild.

Pappe. Höhe 50, Breite 44 Cent.

119 ***Emil Rittershaus.*** Brustbild des Barmener Dichters im Profil nach links.

Vortrefflich ausgeführtes Portrait. Bezeichnet: E. Rittershaus. R. Seel p.

Pappe. Höhe 50, Breite 43 Cent.

120 ***Fritz Roeber.*** Brustbild des Malers, dargestellt in schwarzem Gewande, das mit Vollbart geschmückte Gesicht mit eindringlichem Blicke nach vorne gewendet.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet: F. Roeber. Seel p.

Pappe. Höhe 50, Breite 43 Cent.

121 ***Brustbild eines Zigeuners.*** In Dreiviertel-Wendung nach links ist derselbe dargestellt in schwarzem Lockenhaar und kurzem schwarzen Kinnbart, bekleidet mit rother Weste und übergeworfenem Pelz.

Interessantes, charakteristisch aufgefasstes Bild.

Leinwand. Höhe 59, Breite 46 Cent.

122 ***Männliches Bildniss.*** Brustbild eines gesetzten Mannes mit kurzem Kinn- und Schnurrbart, das geröthete Gesicht voll dem Beschauer zuwendend.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 49, Breite 43½ Cent.

123 ***Männliches Bildniss.*** Brustbild eines intelligenten Herrn mit glattrasirtem Gesicht, bekleidet mit schwarzem Ueberrock und weissem Stehkragen.

Pappe. Höhe 41, Breite 35 Cent.

124 ***Portrait-Skizze.*** Brustbild eines Mannes in den mittlern Jahren in schwarzem Anzuge mit Vollbart und Brille.

Carton, aufgezogen. Höhe 50, Breite 43½ Cent.

125 ***Portraits-Quodlibet.*** Eine Anzahl (meist Portrait-)Miniaturen in buntem Durcheinander.

Breit behandelte, originelle Skizze.

Pappe. Höhe 59, Breite 66 Cent.

126 ***Studienkopf.*** Alter Mann in braunem Rocke und Pelzmütze, in Dreiviertel-Wendung nach rechts stehend, hält das weissbärtige frische Gesicht dem Beschauer zugewandt.

Leinwand. Höhe 41, Breite 32 Cent.

127 ***Studienkopf.*** Profilkopf eines Knaben in weissem Anzuge, den Kopf nach rechts wendend.

Carton. Höhe 31, Breite 29½ Cent.

128 ***Studienkopf.*** Lachende Italienerin mit braunem blumengeschmücktem Haar, das über die Schulter herniederfällt. Fast im Profil dargestellt, wendet dieselbe den Blick dem Beschauer zu.

Gute Studie.

Leinwand. Höhe 44, Breite 35 Cent.

129 ***Christi Auferstehung.*** Der Erlöser, den das weisse Linnentuch umflattert, entschwebt dem Grabe, um das anbetende Engel und die am Boden liegenden Krieger.

Bezeichnet: R. Seel.

Leinwand. Höhe 110, Breite 85 Cent.

130 *Die Anbetung der Hirten.*
Gegenstück zu Vorigem. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

131 *Vor dem Sturme.* Unter heraufziehenden Wetterwolken einsam gelegenes Gehöft, vor welchem neben zerstreut liegenden Geräthen flatternde Vögel und ein Kinderpaar.
Gutes Bild. Bezeichnet: R. Seel.
Leinwand. Höhe 45, Breite 55½ Cent.

132 *Auf Vorposten.* Auf weitem Wiesenplan zwei polnische Reiter, von denen der eine, abgestiegen, Feuer gibt. In der Ferne einzelstehendes grosses Gehöft.
Treffliches Salonbild. Lebendig in Composition und von höchst ansprechender Farbengebung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 27, Breite 35 Cent.

133 *Der Traum des Künstlers.* Unter einem Baum sitzt letzterer schlafend; um ihn herum tanzende und musicirende Amoretten, der bekränzte auf einem Fasse reitende Bacchusknabe etc.
Geniale, breit behandelte Skizze.
Pappe. Höhe 31, Breite 44 Cent.

134 *Quodlibet.* Skizzenblätter, Palette, Drucksachen, Sculpturen etc. etc. an der Wand hängend.
Originelles, mit grosser Sorgfalt ausgeführtes Bild. Bezeichnet: R. Seel 59.
Leinwand. Höhe 73, Breite 61 Cent.

135 *Quodlibet.* Eule, Palette, halbgefüllter Römer, Buch, Pinsel und eine grosse Menge anderer Gegenstände, in buntem Durcheinander dargestellt.
Interessantes Bild. Bezeichnet. R. Seel 55.
Leinwand. Höhe 68, Breite 53 Cent.

136 *Rast im Felde.* Sitzender Bauer; vor ihm ein braunes Pferd und an der Erde Korb, Kanne etc.
Flott gearbeitete Skizze.
Leinwand. Höhe 39, Breite 31½ Cent.

137 *Entwurf zu einem Historienbilde.* Feldherr in seinem Zeltlager umgeben von seinen Genossen; vor ihm um Gnade flehende Frauen.
Genial entworfene Skizze. Bezeichnet: R. Seel 1846.
Karton. Höhe 45, Breite 55 Cent.

T. Signorini.

138 *Rast vor einem Bauernhause.* Bei einer römischen Häusergruppe lagert eine Anzahl Personen, bei denen einige Knaben mit einem Spiele beschäftigt sind.
Sehr gutes Bild. Bezeichnet: T. Signorini 1862.
Leinwand. Höhe 63, Breite 79 Cent.

Cornelis Springer,

geb. zu Amsterdam 1817.

139 *Architekturbild.* Holländische Strassenansicht mit Ausblick auf die Giebel zahlreicher anderer Häuser und auf den Kirchthurm. Figurenstaffage.
Vorzügliches Bild, trefflich in Zeichnung und Colorit und lebensvoll in der Staffage. Bezeichnet: C. Springer.
Leinwand. Höhe 48, Breite 43 Cent.

Prof. A. Weber,

thätig in Darmstadt.

140 *Schweizer See.* Hohes Gebirge begrenzt ringsum den dunkeln See, der nur von vier Männern in Nachen belebt ist. Links, von Tannen und anderm Gehölz fast



116

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



verdeckt, liegt eine Holzhütte, von der eine Steintreppe bis zum Wasserspiegel herniederführt.

Schönes Bild von trefflicher Ausführung. Bezeichnet: A. Weber. 1844.

Leinwand. Höhe 62, Breite 84 Cent.

141 *Landschaft*. Romantische Berggegend bei Abenddämmerung. Im Vorgrunde Baumgruppe und als Staffage ein Wanderer.

Pappe. Höhe 17, Breite 21 Cent.

Th. Weber,

geb. 1838 zu Leipzig.

142 *Zwei Marinen*. Französische Hafenmündung, in der ein bewegtes Leben herrscht durch Segelboote, ausfahrende Dampfer, Nachen etc.

Sehr elegant durchgeführte Bilder von ausserordentlicher Feinheit der Gesammtstimmung. Pendants. Beide bezeichnet.

Leinwand. Höhe 33, Breite 56 Cent.

Carl Werner,

geb. zu Weimar 1808.

143 *Gruppe aus einem Hochzeitszug*. Eine Anzahl Bauern auf ihren Gäulen wild daher sprengend, Freudenschüsse abfeuernd, johlend und skandalirend.

Genial entworfene Skizze.

Pappe. Höhe 25, Breite 36 Cent.

W. Wex (München).

144 *Der hohe Goll im Alpenglühen*. Im Vorgrunde der von Tannen-Waldungen umrahmte Hintersee.

Gutes gemaltes Bild von treuer Wiedergabe der Gebirgsnatur. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

August von Wille,

geb. zu Kanel 1829.

145 *Strassen-Interieur*. Strasse eines alten Häuserviertels mit Thorbogen bei Vollmondschein. Rechts geöffnete Thüre mit heimkehrendem Gaste, dem ein Feind, das Schwert lüftend, auflauert.

Meisterhaftes, durch die mannigfaltige Lichtwirkung sich auszeichnendes, vortrefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 70, Breite 56 Cent.

A. Windmaier (München),

geb. 1840 zu Pfarrkirchen (Niederbayern).

146 *Zwei Landschaften*. Mondschein im Walde und Winterlandschaft.

Sehr gefällige, fein gestimmte Salonbildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 23, Breite 18½ Cent. 2 Stück.

C. A. Wizani,

geb. zu Dresden 1769; erschoss sich 1816.

147 *Gebirgs-Landschaft*. Romantische Gegend mit mächtigen bewaldeten Bergen und tiefen Schluchten. Als Staffage Jäger mit Lanze und eine Frau auf Maulthieren bergan reitend.

In der Art des Jan Both vorzüglich ausgeführtes Bild. Bezeichnet: C. A. Wizani 1807.

Leinwand. Höhe 79, Breite 100 Cent.

Unbekannte Meister.

148 *Der kranke Liebling*. In einer Wohnstube sitzt eine junge Frau und hält ihr krankes, schlafendes Söhnchen auf dem Schoosse. Neben ihnen an der Erde knieend ein Mädchen, in der Rechten die Arzneiflasche haltend.

Hübsches, freundliches Stimmungsbild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 37 Cent.

149 ***Architekturstück.*** Inneres einer alten verfallenen Kirche, die zur Scheune eingerichtet wurde.
Sehr gute Naturstudie. Unten bezeichnet: Nothgottes 30. Aug. 1857.
Pappe. Höhe 38, Breite 60 Cent.

150 ***Schweizer-Landschaft.*** Vor hohem Gebirge zerstreut liegende Hütten, deren vordere an einem kleinen Bergwasser gelegen ist.
Bezeichnet: Salm chateau . . . . . Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.
Pappe. Gleiche Grösse.

151 ***Architekturstück.*** Inneres einer Schlosshalle mit Treppenaufgang und schön sculptirter Thüre.
Bezeichnet: Schönborner Hof 8. Aug. 857. Ausführung ebenso.
Pappe. Höhe 57, Breite 39 Cent.

152 ***Schloss-Inneres.*** Corridor eines alten Schlosses mit Seitenthüren und Treppen-Aufgang.
Bezeichnet: Schloss Schönborn 20. Aug. 1860. Ausführung ebenso.
Pappe. Höhe 30, Breite 41 Cent.

153 ***Tod des Missionars P. Philippus Bourel.*** In fruchtreicher Ebene Brasiliens, die ein Fluss durchquert, liegt der Missionar bei einer Quelle in einer niedrigen Strohhütte auf seinem Sterbenslager, umgeben von Eingeborenen und andern Personen.
Unten rechts eine zwölfzeilige Inschrift. Interessantes Bild.
Leinwand. Höhe 110, Breite 134 Cent.

154 ***Landschaft.*** Unter bewölktem Himmel links ansteigende Gegend mit vereinzelt stehenden Bäumen und Schafheerde. Vorne reitender Bauer mit zwei Pferden.
Leinwand. Höhe 46, Breite 68 Cent.

155 ***Rheinlandschaft.*** Am rechten Ufer mit Ruinen bestandene hohe Berge und kleinere Ortschaft. Im Vorgrunde links Mündung eines Nebenflusses.
Freundliches Bild.
Leinwand. Höhe 26, Breite 32½ Cent.

156 ***Studienkopf.*** Brustbild eines jungen Mannes, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, in dunkler Weste und mit grossem weissen Umlegekragen, den die Rechte zusammenhält.
Sehr gute Studie. Leinwand. Höhe 60, Breite 48 Cent.

157 ***Gebirgslandschaft.*** Am Fusse eines hohen steilen Gebirges, das nur wenig mit Bäumen bewachsen ist, ein Laufbrunnen, bei dem drei ruhende Männer; in der Ebene einige Häuser, vor denen Heerde mit Hirtenpaar und zwei Pferde mit Führer.
Sehr gutes, in warmen Tönen gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 50, Breite 72 Cent.

158 ***Weibliche Studie.*** Brustbild, fast entblösst, die dunkeln Haare aufgelöst über die Schultern niederfallend, die Arme mit den ineinandergeschlungenen Händen über einen Felsblock gelegt und das kummervolle Antlitz nach oben gerichtet.
Gute Skizze.
Leinwand. Oval. Höhe 67, Breite 59 Cent.

159 ***Landschaft.*** Unter einer hohen Baumgruppe freundliches Bauernhaus, vor dem auf einem zum Vorgrunde sich hinziehenden Weg Frau mit Kind; linksseitig Fluss mit baumreichen Ufern.
Freundliches Bild. Pappe. Höhe 25, Breite 32 Cent.

160 ***Winterlandschaft.*** Schneebedeckte Waldgegend mit Försterwohnung, vor der zwei Pferde mit Reiter und Hund Halt machen.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 64, Breite 80 Cent.

161 *Abendlandschaft.* Waldausgang mit seichtem Gewässer; jenseits desselben einsam gelegenes Haus. Abenddämmerung.
In warmem Goldton gehaltenes, hübsches Bild.
Leinwand. Höhe 51, Breite 60 Cent.

162 *Das Bittgebet.* Alter Italiener nebst seinem vor ihm kauernden Enkelknaben vor einem im Gebirge errichteten Kreuze betend.
Sehr schönes stimmungsvolles Bild.
Leinwand. Höhe 48, Breite 36 Cent.

163 *Der Wildbach.* Zwischen zerklüftetem Felsgebirge cascadenartig herabstürzender Bergbach, entwurzelte Bäume und Geröll mit sich führend.
Gutes, pastos aufgetragenes Bild.
Leinwand. Höhe 36, Breite 31 Cent.

164 *Der Waldsee.* Von dichtem Walde ringsumgeben, liegt derselbe im Vorgrunde der Landschaft, in seinem klaren Spiegel die Umgebung und das Bild des aufgehenden Mondes wiederspiegelnd.
Pappe. Höhe 37, Breite 46 Cent.

165 *Fruchtstück.* Auf einer Steinplatte liegen Trauben, Aepfel, Birnen, Pflaumen etc. in malerischer Anordnung gruppirt.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 25, Breite 32 Cent.

166 *Landschaft.* Verschiedene Bauernhäuser an breitem Wege.
Nach der Natur aufgenommene Oelstudie.
Leinwand. Höhe 36, Breite 45 Cent.

167 *Stadtansicht.* Häuserviertel in Berlin mit Theil einer Brücke.
Fleissig gearbeitetes Bild mit guter Perspective.
Leinwand auf Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent.

168 *Bauernstube.* Grosser Raum mit Kaminfeuerung, bei der eine Magd hockt; rechts Frau mit zwei Kindern und an der geöffneten Thüre eintretende Bäuerin und sitzender Bauer.
Skizze. Leinwand auf Pappe. Höhe 23, Breite 34 Cent.

169 *Landschafts-Skizze.* Schweizergegend mit Schneegebirge; im Vorgrunde baumreiches Tiefland mit Hütte und Figurenstaffage.
Flotter Entwurf.
Pappe. Höhe 27, Breite 39 Cent.

Pastellbilder, Aquarelle etc.

Joh. Borberg.

170 *Männliches Portrait.* Brustbild eines Alten, en face dargestellt in Rock und Weste, das ernste Gesicht zur Seite geneigt.
Vorzügliches Portrait in Kreide. Bezeichnet: Joh. Borberg.
Höhe 57, Breite 44 Cent. Unter Glas in Rahmen.

Carl Breitbach (Berlin).

171 *Sitzender alter Mann.* Derselbe, in Arbeiterkleidung mit Pfeife und Filzhut, sitzt auf einer Bank und hat beide Hände vor sich auf die Kniee gelegt. Oben die Bezeichnung: Mathias Tefler gen. Hiesel. Nachtwächter und Maler. 91 Jahr.
Gutes Aquarell von vorzüglicher Durchführung und lebenswahrer Auffassung. Bezeichnet.
Höhe 52, Breite 38 Cent. Unter Glas in Rahmen.

Erich Correns,

geb. zu Köln 1820; † zu München 1877.

172 *Huldigung der Madonna mit dem Kinde.*
Vorzügliches Aquarell, höchst wirkungsvoll in seiner meisterhaften Ausführung. Dieselbe Darstellung wie unter No. 30. Bezeichnet: Ev. Correns 1860.
Höhe 20, Breite 33 Cent. Unter Glas in Rahmen.

Willy Hamacher (Düsseldorf).

173 *Zwei Marinen.* Mondschein auf der Ostsee und Ostseestrand. Pendants.
Tüchtige Aquarelle von sehr geschickter Ausführung. Bezeichnet.
Höhe 20, Breite 34 Cent. Unter Glas in Rahmen. 2 Stück.

J. Huttary.

174 *Idylle.* Vor hohen Schilfpflanzen steht hoch aufgerichtet und mit beiden Händen sein schweres goldblondes Haar haltend ein junges entblösstes Mädchen.
Vorzüglich ausgeführtes Pastellbild. Bezeichnet: J. Huttary Carlsbad 1887.
Höhe 129, Breite 82 Cent. Unter Glas in Rahmen.

Eduard Kaiser.

175 *Der Regen der Danaë,* nach Titian.
Vortrefflich nachgebildetes Aquarell. Bezeichnet: Eduard Kaiser 1864 copirt.
Höhe 48½, Breite 55 Cent. Unter Glas in Rahmen.

Alessandro Zezzos (Venedig).

176 *Willst du mein Modell sein?* Vor einem alten Gebäude spricht ein, seine Utensilien haltender Maler mit einem kleinen Mädchen, das sich sträubt, seinem Wunsche zu willfahren.
Reizendes Aquarell von hervorragender technischer Vollendung. Bezeichnet.
Höhe 60, Breite 42 Cent. Unter Glas in Rahmen.

---

177 *Brustbild einer jungen Dame.* Das blonde Haar mit Edelweiss geschmückt. Von A. Seifert colorirte Photographie.
Höhe 24, Breite 19 Cent. In Rahmen unter Glas.





176

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.





182



181

318

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



II. Abtheilung.

Gemälde älterer Meister.

Josef Abel,

geb. zu Aschach 1756; † zu Wien 1818.

178 *Satyr und Nymphe.* Unter einem Baume liegt schlafend eine völlig entblösste Nymphe, der ein Satyr die deckende Hülle emporgehoben hat. Neben ihr der ebenfalls schlafende Amor.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 78, Breite 54 Cent.

Willem van Aelst,

geb. zu Delft 1620; † zu Amsterdam 1679.

179 *Fruchtstück.* An der Erde liegen Pfirsiche, Pflaumen und Traubenzweig, bei welch letzterem ein hockendes Meerschweinchen.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

Altflorentinische Schule.

180 *Männliches Bildniss.* Brustbild eines Mannes in dunkelgrüner Kleidung und Mütze, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt und das bartlose Gesicht dem Beschauer zuwendend.

Holz. Höhe 29½, Breite 17 Cent.

Altkölnische Schule.

181 *Die hl. Agatha und die hl. Agnes.* Vor einem gemusterten Teppichbehang stehen die beiden Heiligen-Figuren mit ihren Attributen. In der Höhe auf sternbesäetem, blauem Grunde eine baldachinartige, spätgothische Rankenverzierung, aus welcher in der Mitte ein Wappen herniederhängt.

Vortreffliches Bild von vorzüglicher Durchführung und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 115, Breite 60 Cent.

182 *Die hl. Apollonia und die hl. Elisabeth.* In gleicher Anordnung ausgeführt wie das Vorherige. Unten rechts der knieende Donator mit Bischofsstab und links ein mehrfeldiges Wappen und die Buchstaben G V G.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

183 *Der hl. Georg und eine hl. Ordensfrau.* Dieselben stehen mit ihren Attributen vor gemustertem Teppich, über welchem auf Goldgrund zwei Baldachine.

Vorzügliches Bild. Bestens erhalten.

Holz. Höhe 74, Breite 48 Cent.

184 *Alttestamentarische Darstellung.* Links auf einem Thronsessel ein Richter mit Stab, eine vor ihm knieende Frau segnend. Neben ihnen zwei andere Frauen.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Altniederländische Schule.

185 *Der Alchymist.* In seiner Werkstätte sitzt derselbe neben einer Frau und facht das auf dem Herde brennende Holz an. Im Hintergrunde der Gehülfe und rechts ein nur mit dem Hemde bekleideter Knabe.

Leinwand. Höhe 62, Breite 73 Cent.

Michelangelo Amerighi, gen. Caravaggio,

geb. zu Caravaggio 1569; † zu Porto Ercole 1609.

186 *Die büssende Magdalena.* In einer Grotte, die links Blick in eine gebirgige Gegend gestattet, kniet die Heilige in rothem Mantel und weissem Unterkleide, den Blick nach rückwärts auf einen in der Wolke erscheinenden Engel gerichtet und die Rechte auf einen Todtenschädel legend. Rechts einige Engelfiguren bei Buch, Salbbüchse etc.

Schönes Bild.

Leinwand. Höhe 94, Breite 125 Cent.

P. van Anrahdt.

187 *Knaben-Portrait.* Brustbild in grauer Joppe mit Schlitzärmeln und Umlegekragen, das von langem, braunem Haar umrahmte Gesicht dem Beschauer zugekehrt.

Sehr gutes, in der Manier Terborch's ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 43 Cent.

Jacques d'Arthois,

geb. zu Brüssel 1613; † ebenda nach 1678.

188 *Romantische Gebirgs-Landschaft.* Rechts hochstämmige Waldung, aus der ein Hirtenpaar seine Heerde zum Vorgrunde treibt, wo ein Bergbach einen kleinen Wasserfall bildet; in der Ferne breites Thal mit Bauten, begrenzt von einem Höhenzug.

Sehr schönes, dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 66, Breite 83 Cent.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. il Guercino,

geb. zu Cento 1591; † zu Bologna 1666.

189 *Die Communion des hl. Hieronymus.* Der sterbende Heilige, knieend, wird von zwei Engeln gehalten; vor ihm in Wolken schwebend ein anderer Engel, die Hostie darreichend.

Vorzügliches, in warmen Tönen gefertigtes Bild.

Leinwand. Höhe 88, Breite 71 Cent.



184 183

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Giov. Francesco Barbieri (Copie).

190 *St. Magdalena.* Bis zum Knie dargestellt, steht die Büsserin mit entblösstem Oberkörper in Landschaft, die Hände faltend und auf Crucifix, Todtenkopf und Buch niederblickend.

Leinwand. Höhe 90, Breite 70 Cent.

191 *St. Cäcilia.* Brustbild en face in rothem Gewande, dunklem Mantel und grauem Halstuch, den Blick verklärt nach oben richtend.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 46 Cent.

Giacomo Barozzio,

geb. zu Vignola 1507; † 1573.

192 *Die Auferstehung.* In der Höhe der die Siegesfahne haltende Erlöser, über den erschreckten Wächtern schwebend.

Gutes, durch ein vortreffliches Helldunkel sich auszeichnendes Bild.

Leinwand. Höhe 154, Breite 114 Cent.

Caspar Benedict Beckenkamp,

geb. zu Ehrenbreitstein 1747; † zu Köln 1828.

193 *Männliches Portrait.* Brustbild eines Staatsmannes in rothem Rocke, weisser gestickter Weste und Perrücke.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 80, Breite 64 Cent.

Joachim Beich,

geb. zu München 1665; † daselbst 1748.

194 *Die hl. Familie.* Links vor dichtem Gebüsche sitzt die Madonna, den Christusknaben auf dem Schoosse; bei ihnen der über dem Lamm stehende kleine Johannes und seine Mutter Elisabeth; rechts bei einem Flusse der hl. Joseph, den Esel nach sich ziehend.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 60, Breite 77 Cent.

Peter Bemmel,

geb. zu Nürnberg 1685; † zu Regensburg 1754.

195 *Im Gewitter.* Unter von Blitzen gespaltenem dunklen Gewölke gebirgige baumreiche Landschaft, in der im Vorgrunde Wasser mit kleinem Wasserfall und Balkenbrücke, auf der eine Person mit Kind; vorne ein Reiter auf sich bäumendem Pferde.

Gutes Stimmungsbild Bezeichnet: P. v. Bem̄el.

Leinwand. Höhe 37, Breite 26 Cent.

Nicolaas (Claas) Pietersz. Berchem,

getauft zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

196 *Landschaft mit Vieh.* Hügeliges, weit sich ausdehnendes Gelände mit einigen schattigen Baumgruppen; im Vorgrunde eine grosse Heerde mit Hirten und einer auf einem Maulesel sitzenden Bäuerin; rechts auf kleinem Wasser ein landendes Fahrzeug mit Kühen, zwei Männern und einer Frau.

Sehr gutes, ansprechendes Bild, warm im Ton und vorzüglich erhalten.

Leinwand. Höhe 122, Breite 155 Cent.

197 *Viehstück.* In einer Landschaft ruhen bei zwei Kühen eine Anzahl Ziegen und Schafe; links, an ein Gemäuer gelehnt, der schlafende Hirte und vor ihm sein Hund. Abendstimmung.

Leinwand. Höhe 23, Breite 31 Cent.

Abraham van Beyeren,

geb. im Haag 1620 oder 1621; † zu Alkmaar 1674.

198 ***Stillleben.*** Auf einem mit grüner, etwas zurückgeschobener Decke belegten Holztische gruppiren sich um einen halbgefüllten hohen Pokal, aus dem eine Citronenschale herniederhängt, in bunten Durcheinander Krebs, Crevettes, Austern, Citrone, Traube, Pfeife etc.; dabei, von einem weissen Tuche zum Theil verdeckt, ein umgestürzter Silberbecher.

Vortreffliches Bild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 65 Cent.

Pieter de Bloot,

thätig zu Rotterdam 1628—1652.

199 ***Die fröhliche Mahlzeit.*** Um einen mit weisser Decke belegten Tisch sitzen, den Vorgrund des Bildes einnehmend, zwei holländische Bauern, der eine den Zinnkrug zwischen den Beinen haltend und singend, während sein Genosse mit der linken Hand in die gefüllte Schüssel greift; an der Rückseite des Tisches ein sich liebkosendes Paar und im Hintergrunde ein stehender Bauer.

Gutes Bild, angenehm im Ton und bestens erhalten. Bezeichnet: P. de Bloot. 1633.

Holz. Höhe 29, Breite 22½ Cent.

Pieter Boel,

geb. zu Antwerpen 1622; † zu Paris 1674.

200 ***Todtes Geflügel.*** Auf einem Hügel liegen Ente, Eichelhäher, Specht, Würger und andere todte Vögel.

Leinwand. Höhe 86, Breite 58 Cent.

Schule von Bologna.

201 ***Die hl. Familie.*** Madonna in rothem Gewande und blauem Mantel, das schlafende Jesuskind auf dem Schoosse haltend. Neben ihnen der hl. Joseph.

Leinwand. Höhe 73, Breite 59 Cent.

Abraham Bosse,

geb. zu Tours 1610; † daselbst 1678.

202 ***Die Tafelrunde.*** In einem hohen Gemach, durch dessen geöffnete Thüre eine gebirgige Gegend ersichtlich ist, sitzt eine Anzahl Herren und Damen um einen gedeckten Tisch gruppirt und bedient von einigen Pagen.

Sehr interessantes Costümbild.

Holz. Höhe 23, Breite 32½ Cent. In geschnitztem Rahmen.

Jan Both,

geb. zu Utrecht um 1610; † daselbst nach 1650.

203 ***Landschaft.*** Romantische Gebirgsgegend, in der rechts zwischen steilen Felsen ein klarer Bach cascadenartig bis zum Vorgrunde sich erstreckt; links bei einer Bogenruine eine hohe Baumgruppe. Figurenstaffage.

Sehr gutes Bild von angenehmer Farbengebung und vortrefflicher Composition. Bezeichnet.

Holz. Höhe 64, Breite 78 Cent.

François Boucher,

geb. zu Paris 1703; † daselbst 1770.

204 ***Diana, auf der Jagd ruhend.*** Auf ihrem abgestreiften Gewande ruhend liegt die Göttin entblösst bei einem Hügel, in der auf eine sculptirte Vase gestützten Linken den Bogen haltend; bei ihr drei Amoretten und ein schlafender Faunknabe.

Sehr schönes, coloristisch, wie in seiner Composition sehr ansprechendes Bild.

Leinwand. Höhe 93, Breite 128 Cent.

Sebastian Bourdon,

geb. zu Montpellier 1616; † 1671 zu Paris.

205 ***Susanna und die beiden Alten.*** Vor einer Balustrade sitzt bei einer Fontaine Susanna in einem Sessel, überrascht von den beiden Männern.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 72, Breite 95 Cent.

Bartholomäus Breenbergh,

geb. zu Deventer 1599; † vor 1659.

206 ***Landschaft.*** Rechts Hochwald auf steilem Gebirge, aus dem im Vorgrunde ein Bergbach cascadenartig herniederstürzt. Links von einzelnen Baumgruppen bestandene Niederung mit Figurenstaffage.

Vortreffliches Bild von klarem, durchsichtigem Colorit und fleissiger Ausführung.

Holz. Höhe 32, Breite 39 Cent.

Ant. Breydel,

1670—1759.

207 ***Winterlandschaft.*** Dorf im Schnee; auf den Plätzen, Strassen und auf dem zugefrorenen Wasser gibt sich eine Anzahl Männer und Frauen dem winterlichen Vergnügen hin.

Gutes, freundliches Bildchen.

Leinwand. Höhe 22, Breite 30½ Cent.

Brigel,

XVIII. Jahrh.

208 ***Landschaft.*** Ausgedehnte, flache Gegend mit zahlreicher Staffage und seichtem, sich bis zu einer im Vorgrunde befindlichen Baumgruppe hinziehendem Wasser. In der Ferne rechts Stadt mit Kirche etc.

Gutes, klares Bild.

Holz. Höhe 21, Breite 32½ Cent.

Paulus Bril,

geb. zu Antwerpen 1554; † zu Rom 1626.

209 ***Gebirgslandschaft.*** Waldreiche, mit zahlreichen Bauten bestandene Berggegend; als Staffage ein zur Weide ziehender Hirt mit Heerde und vorne links Reiter und Bettler.

Leinwand. Höhe 44, Breite 53 Cent.

Elias van der Broek,

Maler zu Antwerpen; † zu Amsterdam 1711.

210 ***Stillleben.*** In einer Steinnische steht vor irdenem Deckelkrug und halbgefülltem Weinpokale ein Teller mit gesottenem Krebs; dabei eine Semmel.

Vortreffliches Bild von warmem Colorit und minutiöser, fleissiger Ausarbeitung.

Leinwand. Höhe 46, Breite 36 Cent.

Nach **A. Brouwer.**

211 ***Die Unterhaltung.*** Um eine umgestürzte Tonne sitzen fünf Bauern rauchend und sich unterhaltend. Auf der Erde links hockende Katze.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

Schule von Brügge.

212 ***Der Christusknabe zwischen seiner hl. Mutter und der hl. Anna.*** In reicher Gewandung sitzen beide Frauen, zwischen sich das nur mit dem Hemde bekleidete Christuskind haltend, unter einem reich verzierten Baldachin. Während

Maria in einem Buche liest, überreicht die hl. Anna dem Kinde eine Passionsblume. Seitlich Aussicht auf gebirgige Flusslandschaft mit zahlreichen Häusern und Bäumen.

Vortreffliches, höchst ansprechendes Bild. Renovirt von Maler Bourel.

Holz. Höhe 42, Breite 31 Cent.

J. Buns,

Maler in Köln um 1670.

213 ***Die Hochzeit zu Canaa.*** Links unter einem grünen Baldachin das Brautpaar und die Angehörigen desselben. Rechts Christus, Maria und die Jünger.

Sehr schönes, grosses Bild von lebendiger Composition und vortrefflicher Ausarbeitung. Bezeichnet: J. Buns Me fecit.

Leinwand. Höhe 147, Breite 205 Cent.

Marc de Bye,

geb. im Haag um 1612; † 1670.

214 ***Viehstück.*** Zwei Kühe und zwei Schafe vor sculptirtem Mauerwerk in Landschaft.

Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent.

Johann von Calcar,

geb. um 1499 zu Calcar; † zu Neapel 1546.

215 ***Die Kreuzabnahme.*** Der linke Arm des vor einem Felsen am Kreuze hängenden Erlösers ist gelöst und wird von einem auf der Leiter Stehenden niedergelassen, um von einem ein weisses Tuch in den Händen haltenden Manne aufgenommen zu werden. Um das Kreuz gruppiren sich die hl. Frauen und St. Johannes.

Sehr ansprechendes, innig empfundenes Bild.

Holz. Höhe 58, Breite 46 Cent.

Nach J. Callot.

216 ***Bettler-Gruppe.*** Alter Mann mit Sack bei einem Gemäuer stehend, neben ihm eine zerlumpte Frau und ein Hund.

Holz. Höhe 14, Breite 11 Cent.

Annibale Carracci,

getauft zu Bologna 1560; † zu Bonn 1609.

217 ***Christi Grablegung.*** Im Vorgrunde das Grab, in welches der Erlöser von zwei Jüngern eingebettet wird; um dasselbe die Mutter des Herrn, Maria Magdalena, der heilige Johannes inmitten einer Gruppe trauernder Personen.

Holz. Höhe 30, Breite 43 Cent.

Michael Carré,

geb. zu Amsterdam 1666; † zu Alkmaar 1728.

218 ***Viehstück.*** Bei einer niederen Hütte eine weidende Ochsen- und Schafheerde, rechts der am Boden ruhende Hirt.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 29½, Breite 38 Cent.

Christian Cawenbergh,

geb. zu Delft 1604; † zu Köln 1667.

219 ***Bildniss eines jungen Mädchens.*** Dasselbe, bis zum Knie dargestellt in geblümtem Kleide, breitem spitzenbesetzten Kragen und ebensolchen Manschetten, hält auf der Linken einen Papagei.

Sehr gutes, wohlerhaltenes Bild.

Holz. Höhe 68, Breite 52 Cent.

Pieter Claasz,

thätig zu Haarlem nach 1617; begraben daselbst 1661.

220 ***Stillleben.*** Auf einem mit grünlicher Decke belegten Tische stehen Teller mit Mandeln, zinnerne Deckelkanne und Glasbecher; dazwischen liegen umgestürztes Venetianer Kelchglas, Brod und Serviette.

Vortreffliches, höchst ansprechendes Bild.

Holz. Oval. Höhe 39, Breite 52 Cent.

221 ***Stillleben.*** Auf einer mit rother Decke theilweise belegten Marmorplatte liegt neben reich in Gold und Silber ausgeführtem Pokalhalter mit halbgefülltem Römer eine grosse Muschel und eine geöffnete Taschenuhr; im Hintergrunde eine hohe Glasschale.

Das sehr schöne, wirkungsvolle Bild dürfte wohl eine frühe Arbeit des geschätzten Meisters sein.

Leinwand. Höhe 64, Breite 53 Cent.

Cornelis Cornelisz. van Haarlem,

geb zu Haarlem 1562; † daselbst 1638.

222 ***Allegorisches Bild.*** Personificirung menschlicher Schwächen und Sünden. Im Hintergrunde Ansicht einer befestigten Stadt.

Figurenreiches Bild von vortrefflicher Ausführung.

Holz. Höhe 81, Breite 90 Cent.

Nach **Correggio.**

223 ***Venus und Amor.*** Venus entblösst auf dem Ruhebette liegend, neben ihr Amor den Vorhang emporhebend, unter welchem Blick in eine Felslandschaft.

Leinwand. Höhe 40, Breite 56 Cent.

Joos van Craesbeek,

geb. zu Neerlinter um 1606; † vor 1662.

224 ***Der Raucher.*** In einer mit Geräthen aller Art ausgestatteten holländischen Stube sitzt ein greiser Mann, in der Rechten die Thonpfeife haltend, und bläst das vor ihm in einem irdenen Gefässe befindliche Kohlenfeuer an.

Sehr schönes, ansprechendes Bild.

Holz. Höhe 23½, Breite 32 Cent.

Aalbert Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1605; † daselbst 1691.

225 ***Kühe im Wasser.*** Die ganze Breite des Bildes nimmt ein von Segelbooten belebtes Wasser ein, in dem an seichter Stelle im Vorgrunde links fünf Kühe; in der Ferne das bewaldete Ufer mit Kirche. Abendstimmung.

Prächtiges, ansprechendes Bild von schöner Wirkung. Bezeichnet: A. Cuyp.

Holz. Höhe 58, Breite 74 Cent.

Cornelisz. Decker,

thätig zu Haarlem 1643; † daselbst 1678.

226 ***Landschaft.*** Rechts von hoher Baumgruppe theilweise verdecktes Haus, vor dem drei Leute im Gespräche; in der Ferne Bogenbrücke und Aussicht auf eine Stadt mit Kirche etc.

Sehr gutes, silbertöniges Bild von naturwahrer Empfindung; die Staffage dürfte von Ostade herrühren.

Leinwand. Höhe 55, Breite 68 Cent.

Georges Desmarées,

geb. zu Stockholm 1697; † zu München 1776.

227 ***Männliches Portrait.*** Hüftbild eines grösseren Knaben in gesticktem Staatsrock und rothem Mantel; die Rechte hält er in die Seite gestützt und die Linke auf

der Brust. Rechts oben Phönix mit Strahlenbündel und gebrochenem Mercurstab, links das Bourel'sche Wappen.

Sehr schönes, an die Malweise Mignard's erinnerndes Bild.

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent.

228 *Männliches Portrait.* Brustbild eines Knaben, ähnlich dem Vorigen; rechts Kauffahrteischiff unter einem Ring; links das Bourel'sche Wappen.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich,

geb. zu Weimar 1712; † 1774.

229 *Landschaft.* Hügelland, in dem drei ringsum steil abfallende hohe Berge, auf denen Häusergruppen sichtbar sind; zwischen dem Gebirge windet sich ein von Booten belebter Fluss an waldigen Partien vorbei zum Vorgrunde. Figurenstaffage.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 28, Breite 37 Cent.

Nach **Carlo Dolci.**

230 *Betende Madonna.* Lebensgrosses Brustbild in rothem Kleide und blauem Mantel, die Hände zum Gebet gefalten haltend.

Edel gehaltenes Bild von innig empfundenem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

Gerard Dou,

geb. angebl. zu Leiden 1613; begraben daselbst 1675.

231 *Alte Spinnerin.* Brustbild einer alten Frau im Profile nach rechts mit dunklem Kleide und weissem Kopftuch.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 16, Breite 16 Cent.

Johannes Franziscus Douven,

geb. zu Roermond 1655; † 1727.

232 *Weibliches Portrait.* Hüftbild einer jungen Dame in blauem weit ausgeschnittenen Kleide und Puderfrisur; den Hals schmückt ein blaues mit Broche verziertes Seidenband.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 86, Breite 70 Cent.

Anthonis van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars 1641.

233 *Selbstbildniss.* Brustbild des Meisters im Profile nach rechts in grauem Rocke und Spitzenkragen, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Grauer Grund.

Sehr schönes Bild, lebendig im Ausdruck.

Leinwand. Höhe 69, Breite 56 Cent.

234 *Männliches Bildniss.* Brustbild eines Feld-Hauptmannes in Lederkoller und mit Ringkragen; in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, hält er das geröthete mit Schnurr- und Spitzbart gezierte Gesicht dem Beschauer zugewendet.

Sehr gutes, vortrefflich erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 29, Breite 24 Cent.

Nach **van Dyck.**

235 *Der todte Christus von Engeln beweint.* Der Leichnam Christi umgeben von einer Anzahl Engel, die jammernd auf die Wundmale des Erlösers zeigen.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 74, Breite 61 Cent.

236 *Die hl. Familie.* Maria sitzend und an der Brust das schlafende Jesuskind haltend; links seitwärts der hl. Joseph.

Leinwand. Höhe 78, Breite 65 Cent.

Gerbrandt van den Eeckhout,

geb. zu Amsterdam 1621; † daselbst 1674.

237 *Holländisches Interieur.* In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzen vier Bauern um einen gedeckten Tisch rauchend und trinkend.

Sehr gutes Bild von vorzüglicher Erhaltung.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

Ottomar Elliger,

geb. zu Gothenburg 1633; † zu Berlin 1679.

238 *Das Vogelnest.* An einem Baumstamme liegt an der Erde ein Zweig, in dem ein Vogelnest mit Eiern; über ihm, auf einem Ast sitzend, der Vogel und auf dem Boden Schnecke, Maikäfer, Raupe etc.

Vortreffliches Bild, höchst ansprechend durch seine naturwahre Ausführung.

Holz. Höhe 37, Breite 28 Cent.

Adam Elsheimer,

getauft zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom, muthmasslich 1620.

239 *Biblische Darstellung.* Moses und Aaron im Zelte; im Hintergrunde Tisch mit den Gesetzestafeln.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 9½, Breite 13 Cent.

Hub. van Eijck,

geb. zu Maaseijck um 1366; † zu Gent 1426.

240 *Madonna mit der Traube.* Mit weitem blauen Gewande umhüllt, sitzt Maria unter einem roth ausgeschlagenen Baldachin, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse und ihm mit der Linken eine Traube reichend, während die Rechte ein aufgeschlagenes Buch hält; auf den Fensterbrüstungen des gothischen Gemaches rechts eine Rosenstaude in Blumentopf, links eine Birne.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 33 Cent.

241 *Madonna mit Kind.* Kniefigur der Gottesmutter in rothem Mantel, über den das aufgelöste Haar herniederwallt; sie ist sitzend dargestellt, den auf ihrem Schoosse sich zärtlich an sie schmiegenden Jesusknaben küssend. Goldgrund.

Innig empfundenes, schönes Bild.

Holz. Höhe 38, Breite 33 Cent.

van Eijck (Schule).

242 *Mater misericordiae.* Kniefigur der Mutter Gottes, ihrem göttlichen Kinde die Brust reichend.

Vortreffliches, gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

F. C. J.

243 *Landschaft.* In einer Waldlichtung, die nur von einzelnen hohen Bäumen bestanden ist, sind vorne Reiter mit Fussgängern im Kampf begriffen. Abenddämmerung.

Sehr schönes, in warmen satten Farbentönen gemaltes Bild. Bezeichnet: F. C. J.

Leinwand. Höhe 42, Breite 65 Cent.

F. V. P.

244 ***Stillleben.*** Grosse Distelstaude und andere Pflanzen, belebt von Vogel, Frosch, Schmetterlingen etc.
Gutes Bild. Bezeichnet: F. V. P.
Leinwand. Höhe 37, Breite 49 Cent.

245 ***Stillleben.*** Darstellung ähnlichen Inhalts.
Gegenstück. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Franz de Paula Ferg,

geb. 1689 zu Wien; † zu London 1740.

246 ***Flusslandschaft.*** Im Vorgrunde eine Anzahl Leute, in Gruppen beisammen stehend, vor einem Segelboote, rechts auf einem Hügel ein Gebäude und in der Ferne Gebirgszug.
Leinwand. Höhe 22½, Breite 29 Cent.

Hieronymus Franck,

geb. zu Herendals 1542; † 1620.

247 ***Waldlandschaft.*** Dichte Waldgegend, die nur im Mittelgrunde einen kleinen Durchblick auf ein Gebäude gestattet, ist belebt von einer Jagdgesellschaft, die zwei Rehe aufgescheucht hat; im Vorgrunde ein Mann mit Spiess bei einem Knaben, neben welchem ein Reiter, der eine Dame hinter sich aufsitzen hat.
Vortreffliches, in saftigen Tönen gehaltenes Bild von fleissiger Durchführung, besonders in der Staffage. Bezeichnet: Franck inven. fecit 1597.
Holz. Höhe 76, Breite 65 Cent.

Frans Francken II,

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

248 ***Golgatha.*** Christus und die Schächer aufgerichtet an den Kreuzen, umgeben von den jammernden Frauen und einer grossen Anzahl Knechte und Volk.
Sehr gutes Bild.
Holz. Höhe 63, Breite 47 Cent.

249 ***Jesus unter den Schriftgelehrten im Tempel.***
Hübsche Composition von zwölf Figuren. Oval.
Kupfer. Höhe 17½, Breite 12½.

Künstlerfamilie Francken.

250 ***Die Anbetung der hl. drei Könige.***
Figurenreiche Composition in guter Ausführung.
Leinwand. Höhe 58, Breite 40 Cent.

Jan Fijt,

getauft zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

251 ***Der Kampf um den Leckerbissen.*** Zwei Hunde im Streit mit einer Katze, während ein dritter den an der Erde liegenden Schinken wegzuschleppen sucht. Links auf einem lederbezogenen Stuhle ein Traubenzweig.
Sehr gutes Bild von bester Erhaltung.
Leinwand. Höhe 108, Breite 165 Cent.

Thomas Gainsborough,

geb. zu Sudbury 1727; † zu London 1788.

252 ***Landschaft.*** Zwischen bewaldeten Hügeln zieht sich ein Fluss zum Vorgrunde hin, wo bei einem Boot zwei ruhende Männer.
Gutes, in satten Farbentönen ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 22, Breite 32 Cent.

Aart de Gelder,

geb. 1645; † 1727.

253 ***Joseph und Putiphar.*** Kniefiguren in Lebensgrösse.

Leinwand. Höhe 120, Breite 90 Cent.

Abraham Genoels,

geb. zu Antwerpen 1640; † daselbst um 1700.

254 ***Fruchtstück.*** In Landschaft liegen an der Erde bei und in einer grossen muschelförmigen Schüssel Kürbis, Melonen, Trauben und andere Früchte. Dabei ein eine Traube verzehrender Affe und ein Papagei.

Gutes Bild von frischem Colorit und geschmackvoller Behandlung.

Leinwand. Höhe 80, Breite 108 Cent.

Gualdorp Gortzius,

geb. zu Loewen 1558; † zu Köln 1616 oder 1618.

255 ***Männliches Bildniss.*** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Anzuge und weissem Radkragen. Das Haupt mit kurzgeschnittenem Haar, hellbraunem Schnurr- und Kinnbart ist dem Beschauer zugewandt.

Oben bezeichnet: An 1606 Aet. 32. Holz. Höhe 61, Breite 48 Cent.

256 ***Weibliches Bildniss.*** Brustbild einer jungen Frau in schwarzem Gewande, weissem Radkragen und Flügelhaube.

Oben bezeichnet: An 1606 Aet. 20. Gegenstück zu Vorigem.

Holz. Gleiche Grösse.

Jan Gossart, gen. Mabuse,

geb. um 1470 zu Mauberge; † zu Antwerpen 1541.

257 ***Madonna mit Kind.*** Brustbild der Mutter Gottes unter hohem Baldachin, der seitlich Blick in eine Dorflandschaft frei lässt. Das Jesuskind, an der Mutter Brust ruhend, ist eingeschlafen und trägt um den Hals einen Rosenkranz.

Sehr gutes, etwas restaurirtes Bild. Holz. Höhe 35 Breite 24 Cent.

Francesco Goya,

geb. zu Fuentetodos 1746; † zu Madrid 1828.

258 ***Trostloses Unglück.*** Kleines Kind, im Nachtgewande und Mützchen auf einem Tische sitzend, erhebt darüber ein Geschrei, dass ein grosser Teller mit Speise von seinem Schoosse herunter rutschte, während zwei Männer der Jammerscene lachend zuschauen.

Breit behandelter, flott gezeichneter Entwurf.

Holz. Höhe 29½, Breite 25 Cent.

Jan van Goyen,

geb. zu Leyden 1596; † im Haag 1655.

259 ***Strand bei Scheveningen.*** Die von zahlreicher Figurenstaffage belebte Düne erstreckt sich bis zum Vorgrunde, wo vor einem Hügel ein Reiter bei einer Anzahl Personen. Links Aussicht auf das offene Meer, auf dem eine Menge Segelboote und rechts über der Düne Blick auf eine Kirche.

Gutes Bild von harmonischer Färbung und vorzüglicher Erhaltung.

Holz. Höhe 35, Breite 47 Cent.

Jean Baptiste Greuze,

geb. zu Tournus 1725; † zu Paris 1805.

260 ***Weibliches Bildniss.*** Brustbild einer jungen Dame in weit ausgeschnittenem gelben Kleide, fast en face, den Kopf, dessen schwarzes Haar ein Blumenzweig schmückt, leicht zur Seite geneigt haltend.

Anmuthiges, hübsches Bild. Holz. Höhe 31, Breite 28 Cent.

Adriaen de Gryeff,

geb. zu Antwerpen, angeblich 1670; † zu Brüssel 1715.

261 ***Bärenjagd.*** In einer Waldlichtung ist ein Bär mit Hunden im Kampfe begriffen, in der Ferne ein zweiter von Hunden gestellter Bär und ein heransprengender Jäger.

Schönes Bild. Bezeichnet: A. Gryeff.

Leinwand. Höhe 40, Breite 47 Cent.

262 ***Landschaft.*** Im Vorgrunde eines von dichten Baumgruppen flankirten Wassers vergnügen sich eine Anzahl Enten, während in der Ferne Nachen mit zwei Ruderern naht.

Dunkel gehaltenes Bild. Bezeichnet: A. Gryeff. Gegenstück zu Vorigem.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Frans Hals,

geb. zu Antwerpen um 1580 oder 1581; begraben zu Haarlem 1666.

263 ***Lachendes Kinderpaar.*** Knabe in rothem Gewande, weissem umgelegten Spitzenkragen und Schlapphut; neben ihm ein kleines Mädchen, mit der Rechten auf eine Katze zeigend, die sein Brüderchen unter dem Arme hält.

Köstliches, gut erhaltenes Bild. Bezeichnet: F. H. (mon.).

Holz. Höhe 59, Breite 45 Cent.

264 ***Weibliches Bildniss.*** Hüftbild einer jungen Holländerin in schwarzer Kleidung, weissem Häubchen und breitem Umlegekragen vor einem rothem Vorhange stehend, die ringgeschmückte Rechte hält sie auf die Brust gelegt.

Vorzügliches Bild von vornehmem Ausdruck. Links unten das zum Theil zerstörte Monogramm F. H.

Leinwand. Höhe 85, Breite 65 Cent.

James Hamilton,

geb. in Schottland; † 80 Jahre alt in Brüssel.

265 ***Stillleben.*** Am Fusse eines Baumes liegender von Libelle, Schmetterlingen, Schnecken etc. belebter Blumenzweig, unter dem eine Schlange auf einen todten Frosch zuschnellt.

Prächtiges Bild von überaus fleissiger naturwahrer Durchführung der einzelnen Partieen.

Holz. Höhe 36, Breite 28 Cent.

Willem Claesz. Heda,

angeblich geb. 1594 zu Haarlem; † daselbst 1678.

266 ***Stillleben.*** Auf einem mit einer grünen Decke belegten Tische, über den ein weisses Tuch nachlässig hingeworfen ist, liegen in buntem Durcheinander Deckelkrug, umgestürzte Schale, Becher, sowie angeschnittener Schinken, Citronen etc.

Vorzügliche Ausführung und malerische Anordnung machen das Bild, das eine Arbeit aus der letzten Zeit des Künstlers sein dürfte, zu einem höchst schätzenswerthen.

Leinwand. Höhe 140, Breite 105 Cent.

Jan Davidsz. de Heem,

geb. zu Utrecht angeblich 1600; † zu Antwerpen 1683 oder 1684.

267 ***Stillleben.*** Auf einer Tischplatte liegt in buntem Durcheinander eine Menge Obst jeglicher Art zwischen Tulpen, Nelken und anderen Blumen.

Vortreffliches, malerisch arrangirtes Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 79 Cent.

De Heem (Schule).

268 ***Fruchtstück.*** Auf dem Boden liegen Melone, Pfirsiche, Aprikosen etc. vor einem kleinen Hügel.

Leinwand. Höhe 52, Breite 66 Cent.

Gerard van Honthorst, gen. Gherardo dalle Notti,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

269 ***Die hl. Magdalena.*** Lebensgrosse Hüftfigur in violettem Kleide an einem rothgedeckten Tische sitzend, die Linke auf einen Todtenkopf haltend, der nebst einem Buch auf ihrem Schoosse ruht.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 96, Breite 77 Cent.

Honthorst (Copie).

270 ***Lustiges Paar.*** Lebensgrosse Kniefiguren, der Mann mit Violine, die Frau in der Rechten ein gefülltes Glas haltend. Beide blicken den Beschauer lachend an.

Leinwand. Höhe 95, Breite 80 Cent.

Pieter de Hooch,

getauft zu Rotterdam wahrscheinlich 1632; † muthmasslich zu Haarlem 1681.

271 ***Interieur.*** In einer hübschen Stube, die an einer reizenden Parkanlage gelegen ist, setzt eine junge Frau eine Schale mit Früchten auf den gedeckten Tisch. Hinter der Glaswand, die den Garten von der Stube scheidet, ein nahender Mann.

Freundliches, in schönem Goldtone gehaltenes Bildchen. Bezeichnet: P. D. HOOCH.
Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent.

Jan van Huchtenburg,

geb. zu Haarlem angebl. 1646; † zu Amsterdam 1733.

272 ***Schlachtenbild.*** Heftig entbrannter Kampf zwischen abendländischen Reitern und berittenen Türken, der sich in der Ferne fortsetzt. An der Erde Gefallene, todte Pferde und Armaturstücke.

Lebendig componirtes, vortreffliches, ansprechendes Bild.
Leinwand. Höhe 76, Breite 88 Cent.

Johann Hulsmann,

Kölner Meister zu Anfang des XVII. Jahrh. Lebensdaten unbekannt.

273 ***Der hl. Franciscus von Assisi (Seraphicus).*** Derselbe kniet in einer Grotte vor einem Steine, auf dem Buch und Todtenkopf, und betrachtet innig das in seinem Arme ruhende Crucifix. In der Höhe einige Engelsköpfe.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 108, Breite 145 Cent.

274 ***Votivbild.*** In den Wolken der Blitze schleudernde Heiland, neben ihm Maria um Gnade flehend. An der Erde, in Landschaft knieend, zwei Ordens-Geistliche betend.

Leinwand. Höhe 118, Breite 98 Cent.

Cornelis Huysmans,

getauft zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

275 ***Gebirgslandschaft.*** Im Vorgrunde durchquert ein von Schiffer in Nachen belebter kleiner Fluss die bewaldete Landschaft, in der über einigen Häusern hinweg Blick auf eine vor hohem Berge liegende Ortschaft. Als Staffage Hirt und melkende Bäuerin, sowie zwei bepackte Maulthiere, auf welch einem der Treiber.

Leinwand. Höhe 86, Breite 108 Cent.

Jacob Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

276 ***Merkur und Argus.*** Links sitzt der Gott unter einem Baume und sucht durch sein Flötenspiel den ihm gegenübersitzenden und die in eine Kuh verwandelte Jo bewachenden Argus einzuschläfern.

Leinwand. Höhe 119, Breite 137 Cent.

277 ***Die Anbetung der Hirten.*** Figurenreiche Composition; in der Höhe jubilirende Engel.

Leinwand. Höhe 67, Breite 83 Cent.

Italienische Schule.

278 ***Nessus und Dejanira.*** Fast lebensgrosse Darstellung des Centauren, die Gemahlin des Hercules auf seinem Rücken tragend.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 110, Breite 89 Cent.

279 ***Tobias mit dem Engel.*** Letzterer, fast in Lebensgrösse dargestellt, hält in der Rechten den den Fisch tragenden kleinen Tobias. Vor ihnen ein Hund.

Leinwand. Höhe 180, Breite 115 Cent.

280 ***Moses, Wasser aus dem Felsen schlagend.*** Moses mit dem Stab auf die Quelle weisend, zu der rechts zwei Frauen, links einige Männer staunend hineilen. Am Boden knieend zwei nackte trinkende Kinder.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 104, Breite 143 Cent.

281 ***Landschaft.*** Ansicht der brennenden Schwefelberge bei Longenzza. Nachtbild mit Figurenstaffage.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 21, Breite 25 Cent.

282 ***Christusknabe.*** Derselbe sitzt vor einem Felsen in Landschaft auf einem rothen Tuche und betrachtet das auf seinem Schoosse liegende Holzkreuz.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 35, Breite 46 Cent.

283 ***Loth und seine Töchter.*** Eine der letzteren wird von ihrem Vater umarmt, während die zweite Wein in eine Schale giesst. In der Ferne das brennende Sodoma.

Leinwand. Höhe 56, Breite 72 Cent.

284 ***Anbetung der Hirten.*** Im offenen Stalle, der rechts Ausblick auf eine Hügellandschaft gewährt, die hl. Familie, umgeben von einer Anzahl Hirten. Oben schwebende jubilirende Engel.

Gutes, vortrefflich erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 133, Breite 108 Cent.

285 ***Die Vermählung Mariae.*** Gruppe von neun Figuren vor nischenförmigem Hintergrund.

Interessantes, aber nicht gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 46½, Breite 94 Cent.

286 ***Mythologische Scene.***

Dunkel gehaltene Plafond-Skizze.

Holz. Oval. Höhe 50, Breite 39 Cent.

287 ***Christuskopf.*** En face dargestellt, ist das gelockte Haupt geneigt und die fast geschlossenen Augen sind nach unten gerichtet.

Leinwand. Höhe 37½, Breite 29½ Cent.

288 ***Madonna mit dem Kinde.*** Brustbild der Maria in Lebensgrösse, den nackten schlafenden Jesusknaben an sich drückend.

Leinwand. Höhe 76, Breite 65 Cent.

289 ***Der hl. Sebastianus.*** An einen Baum gebunden, steht derselbe, nackt bis zum Knie dargestellt, in Landschaft, das Haupt mit verzücktem Blick nach oben gewandt.

Leinwand. Höhe 53, Breite 45 Cent.

290 *Judith.* Lebensgrosses Hüftbild mit entblösster Brust und über den Arm gelegtem blauen Mantel; in beiden Händen den Sack mit dem Haupte des Holofernes haltend.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 90, Breite 81 Cent.

Jan van Kessel,

getauft zu Antwerpen 1626; † daselbst 1678 oder 79.

291 *Streit um die Beute.* In einer Metzgerstube liegt an der Erde ein Stück Fleisch, um das zwei Hunde sich streiten, während ein dritter ein zweites Stück Fleisch von einem Tische herunter zu reissen im Begriffe ist.
Sehr gutes Bild.
Leinwand. Höhe 59, Breite 85 Cent.

292 *Geflügelstück.* Truthühner nebst Hahn und Henne in Landschaft.
Gutes Bild.
Holz. Höhe 17½, Breite 23 Cent.

Franz Kessler,

arbeitete in den ersten Decennien des XVII. Jahrh. in Köln.

293 *Philipp Bourel.* Brustbild, in schwarzem Gewande und Radkragen, in der Rechten die Handschuhe haltend; oben links das Bourel'sche Wappen und die Inschrift: Philips Bourel Obyt A° 1611 Aet. 52.
Sehr gutes Bild.
Leinwand. Höhe 74, Breite 59 Cent.

Adrian Thomas Keij,

blühte um 1544—1590 in Antwerpen.

294 *Weibliches Bildniss.* Brustbild einer jungen Dame mit kurzem braunen Haar, en face dargestellt in schwarzem Atlasgewande mit hellen getupften Aermeln und spitzenbesetztem Umlegekragen.
Holz. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Kölnische Schule.

295 *Crucifixus.* Der gekreuzigte Erlöser in Landschaft; links, an der Erde knieend, ein betender Mönch als Donator.
Gutes Bild, oben geschweift.
Holz. Höhe 46, Breite 36 Cent.

Pieter de Laar,

geb. zu Laaren zu Anfang des XVII. Jahrh.; † vor 1675;

296 *Bauernscene.* Vor einem grossen Gebäude sitzt eine grosse Anzahl Bauern, trinkend und rauchend auf Fässern und Stühlen; inmitten der Scene ein betrunkener Schläfer, um den eine Frau und drei Männer beschäftigt sind.
Vortreffliches, in warmen Tönen gehaltenes Bild von lebendiger Composition.
Leinwand. Höhe 72, Breite 90 Cent.

Nicolaus Lafrensen,

geb. zu Stockholm 1737; † daselbst 1807.

297 *Männliches Portrait.* Brustbild eines jungen Mannes in blauem Gewande und weissem Kragen, en profil dargestellt, das etwas weibische Gesicht dem Beschauer zuwendend.
Vortreffliche Ausführung in Pastellmalerei.
Höhe 49, Breite 37 Cent. In Rahmen unter Glas.

N. Lambrecht,

Maler des XVIII. Jahrh.

298 ***Küchen-Interieur.*** Bei einem Fasse, auf dem Speisereste und Krug, liegen verschiedene Arten Feldfrüchte, nach denen eine, mit einer andern im Gespräch befindliche Frau langt; vor denselben, auf einem Stuhl sitzend, ein sich umschauender Mann, der in der Linken einen Krug und in der Rechten eine Thonpfeife hält.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent.

299 ***Küchen-Interieur.*** In einer mit Gemüse und Früchten aller Art ausgestatteten Stube sitzt im Vorgrunde eine Magd, Kartoffeln schälend, hinter ihr ein die Pfeife rauchender Mann und zu beiden Seiten je ein Paar im Gespräch.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 56, Breite 48 Cent.

300 ***Dasselbe Motiv*** in ganz ähnlicher Ausführung.

Holz. Höhe 26, Breite 22½ Cent.

301 ***Vor der Schenke.*** Um eine als Tisch dienende Tonne gruppirt, sitzt eine Anzahl Bauern im Gespräch mit einer Frau; rechts Blick auf eine Dorfstrasse.

Gutes Bildchen. Bezeichnet: Lamprecht.

Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

Jan Livens,

geb. zu Leiden 1607, daselbst noch am Leben 1672.

302 ***Männliches Portrait.*** Brustbild eines älteren Mannes in schwarzem Rock mit weissem Umlegekragen und schwarzem Käppchen, unter dem die weissen Haare lang herabfallen.

Sehr gutes Bildchen.

Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent. In sculptirter ovaler Rahmenverzierung.

Johannes Lingelbach,

geb. zu Frankfurt a. M. 1625; † zu Amsterdam 1687.

303 ***Seehafen.*** Die Küste mit hohen, von alten Befestigungswerken umgebenen Bauten, vor denen der Hafen mit zahlreicher Figurenstaffage; auf der See, die von einer Menge Fahrzeuge belebt ist, ein mächtiges, voll getakeltes Kriegsschiff.

Vortreffliches Bild, sehr gut im Ton und lebendig in der Composition.

Leinwand. Höhe 57, Breite 78 Cent.

Francesco Londonio,

geb. zu Mailand 1723; † 1783.

304 ***Hirtengruppe.*** Bei grosser Heerde bepackter Esel mit Hirt und drei andern Figuren; an der Erde sitzende Frau mit Säugling und kleinem Knaben.

Sehr schönes, breit behandeltes Bild.

Leinwand, aufgezogen. Höhe 52, Breite 44 Cent.

305 ***Dieselbe Darstellung.***

Copie.

Leinwand. Höhe 54½, Breite 46 Cent.

van Loo (Nach).

306 ***Die ins Bett steigende Frau.***

Copie nach dem bekannten Bilde des Meisters.

Holz. Höhe 42, Breite 28 Cent.

Felix Lorente,

geb. zu Valenzia 1717; † 1787.

307 ***Christus heilt den 38 Jahre Kranken.*** Vorne, von zahlreichen Figuren belebt, der Teich Bethesda, den ein Engel in Wallung bringt; im Hintergrund die Stadt Jerusalem.

Sehr gutes, interessantes Bild. Bezeichnet: D. Fel. Lorente zom invenit 1774.
Leinwand. Höhe 47, Breite 81 Cent.

Nicolaas Maes,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

308 ***Männliches Portrait.*** Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande, das auf der Brust ein weisses Unterkleid zum Vorschein kommen lässt; den von langem braunen Haar bedeckten Kopf hält er leicht zur Seite geneigt fast en face.

In Rembrandt'scher Manier gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

309 ***Die Botschaft.*** In einer Stube, die rechts einen Blick in einen zweiten Raum, in dem mehrere Personen um einen Tisch versammelt sind, gewährt, sitzen und stehen am Kaminfeuer vier Personen, denen ein Bote einen Brief überreicht.

Gutes Bild.
Holz. Höhe 24, Breite 33 Cent.

Mahu,

Maler um 1645.

310 ***Wirthshausscene.*** Um einen Tisch gruppiren sich 13 Personen, trinkend, rauchend und sich umarmend; rechts Blick in eine Küche, in der bei einem Kamine zwei Männer und eine Frau.

Leinwand. Höhe 60, Breite 83 Cent.

F. H. Mans,

holländischer Meister, thätig um die Mitte des XVII. Jahrh.

311 ***Rast vor dem Wirthshause.*** An der Thüre einer alten Bauernschenke halten drei Reiter, von denen einer abgestiegen ist, und füttern ihre Pferde, während ihnen selbst vom Wirthen ein Trunk gereicht wird. Die mit Figuren staffirte Landstrasse führt an grossen dichten Baumgruppen vorbei, aus denen einige Häuser zum Vorschein kommen.

Sehr schönes Bild des seltenen Meisters, hervorragend durch natürliche Wiedergabe und warmes Colorit. Bezeichnet: F. H. Mans 1664.
Holz. Höhe 37, Breite 33 Cent.

312 ***Winterlandschaft.*** Vor der Thorburg eines holländischen Städtchens belustigt sich eine Menge Bauern mit Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren etc. etc.

Gegenstück zu Vorigem. Ebenso schön. Bezeichnet: F. Mans 1664.
Holz. Gleiche Grösse.

Bernhard Gottfried Manskirsch,

geb. zu Bonn 1736; † zu Köln 1817.

313 ***Landschaft mit Vieh.*** Hügelland mit hohen Baumgruppen, an denen vorbei ein Bergbach in mehrern kleinen Wasserfällen niedergleitet. Rechts auf einem zu einer offenen Gegend führenden breiten Wege eine Heerde mit Bäuerin und Hirt, sowie im Vorgrunde ein ruhender Mann.

Sehr schönes, in warmem Goldtone gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 58, Breite 47 Cent.

Franz Josef Manskirsch,

Kölner Maler.

314 ***Landschaft.*** An einem von Nachen belebten Wasser vorbei führt rechts ein breiter, an einer Seite von Waldesdickicht begrenzter Uferweg, auf dem eine Heerde sowie Treiber und andere Personen, zum Vorgrunde. In der Ferne Flachlandschaft, in der Gebäude-Complex mit gewölbtem Thor-Durchgang.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 43, Breite 67 Cent.

315 ***Landschaft.*** Rechts ein breiter Fluss, auf dem Schiffer und Fischer in Booten. Vom Vorgrunde aus zieht sich ein breiter, von Figuren belebter Weg zur Höhe hin, beiderseitig von Bäumen und dichtem Buschwerk begrenzt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Francesco Mazzuoli (Copie).

316 ***Madonna mit dem Kinde.*** Brustbild der Maria, das nackte Jesuskind auf den Armen haltend und mit diesem sich zu dem vor ihnen stehenden Johannesknaben hinneigend.

Sehr gute alte Copie.

Leinwand. Höhe 74, Breite 64 Cent.

Jan Baptist van der Meiren,

Antwerpener Meister von 1664 bis um 1708.

317 ***Landschaft.*** Romantische Gegend mit Fluss, dessen Ufer einerseits von steilem, mit Gebäuden besetztem Gebirge, andererseits von dichtem Gebüsch begrenzt sind. Links ein breiter zum Wasser führender Weg, auf dem ein Bauernpaar und zwei Wanderer.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 20½, Breite 28 Cent.

Meister von der Sippe.

318 ***Predella eines Altars.*** Eichenholz. Die schmale Vorderfläche enthält auf Goldgrund sieben Nischen, in denen die Brustbilder der Heiligen: Stephanus, Barbara, Apostel Thomas, Johann Baptist, Apostel Johannes, Ursula und eines hl. Bischofs nebst ihren Attributen.

Vorzügliches Werk der altkölnischen Schule, superb in der Ausführung und von bester Erhaltung.

Höhe 10, Länge 170 Cent.

Gabriel Metsu (Copie).

319 ***Der Geiger.*** In einer Fensternische, nur bis zur Hälfte sichtbar, steht der Künstler in Dreiviertel-Wendung nach rechts, Geige und Bogen in den Händen haltend. Auf der Brüstung Notenbuch und Flöte.

Hübsches Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 27 Cent.

Joh. Martin Metz,

geb. um 1730; † gegen Ende des Jahrhunderts, thätig zu Köln.

320 ***Stillleben.*** Vor einer Mauer liegen bei umgestürzter Hängeampel Fruchtkorb, Trauben, Melonen und andere Früchte, sowie todtes Geflügel.

Leinwand. Höhe 45, Breite 68 Cent.

321 ***Stillleben,*** ähnlich.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Adam Frans van der Meulen,

geb. zu Brüssel 1632; † zu Paris 1690.

322 ***Reiterbild.*** Feldherr in Harnisch und Federhut auf seinem Braunen nach links sprengend; hinter ihm seine Eskorte mit Fahnenträger und in der Ferne die wild entbrannte Schlacht.

Sehr schönes Bild von eleganter Farbengebung und vortrefflicher Erhaltung.

Kupfer. Höhe 25, Breite 30 Cent.

Johann Jacob Meyer,

geb. zu Zürich 1749; † um 1812.

323 ***Landschaft.*** Ansicht einer gebirgigen Gegend, die ein Fluss bis zum Vorgrunde hin durchzieht. Vorne Nachen mit zwei Ruderern.

Holz. Höhe 20½, Breite 28 Cent.

Michiel Jansze Miereveld (Manier).

324 ***Weibliches Bildniss.*** Kniefigur en profil mit schwarzem Kleide, Ringkragen und weisser Haube, die Hände, deren eine eine goldene Châtelaine trägt, vorne verschlungen haltend.

Vortreffliches Bild.

Leinwand. Höhe 96, Breite 73 Cent.

Frans van Mieris d. J.,

geb. zu Leyden 1689; † daselbst 1763.

325 ***Die Lautenspielerin.*** Junge Dame, bis zum Knie dargestellt, in weissem, tief ausgeschnittenen Kleide und rother Schärpe an einem Tische sitzend und die Laute spielend.

Schöne grosse Miniatur, vornehm im Ausdruck und meisterhaft in der Durchführung.

Blech. Höhe 11½, Breite 9 Cent.

326 ***Der kleine Liebling.*** Bei einem Vogelständer mit Papagei sitzt eine junge Dame in weissem Kleide und rother pelzverbrämter Sammetjacke, sich mit ihrem Liebling beschäftigend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Blech. Gleiche Grösse.

327 ***Die Toilette.*** Vor ihrem Putztische sitzt, sich im Spiegel beschauend, eine junge Dame in weitem Morgengewande mit entblösstem Halse; auf dem Tische liegen Schmucksachen etc.

Gutes Bildchen. Unten rechts bezeichnet: Fr. v. Mieris pinx. 1637.

Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

Francois Millet,

getauft zu Antwerpen 1642; † zu Paris 1679.

328 ***Arkadische Landschaft.*** Als Staffage ruhender Wanderer mit Hund.

Leinwand. Höhe 29, Breite 42 Cent.

Jan Miense Molenaer,

geb. zu Haarlem; begraben daselbst 1668.

329 ***Holländische Flusslandschaft.*** Rechts der weithin sich erstreckende breite Fluss, an dessen linkem Ufer im Vorgrunde grosses Bauernhaus vor dichten Bäumen und Windmühle.

Vortreffliches Bild. Bezeichnet: J. M. in.

Holz. Höhe 21, Breite 29 Cent.

330 ***Landschaft.*** Einen von mehreren Booten belebten See begrenzt ein dichter Wald, über den hinaus rechts die Zinne eines Burggebäudes zum Vorschein kommt.

Gutes Bild. Bezeichnet: JMI.

Leinwand. Höhe 21, Breite 29 Cent.

Antonis Mor,

geb. zu Utrecht 1512; † zwischen 1576 und 1578.

331 ***Philipp II., König von Spanien.*** Brustbild, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, in goldverzierter Rüstung und Ringkragen und geschmückt mit dem Orden des goldenen Vliesses.

Interessantes, sehr gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 29, Breite 22½ Cent.

Francesco Morone,

geb. zu Verona 1473 oder 1474; † daselbst 1529.

332 ***Brustbild eines Knaben.*** Fast en face ist derselbe dargestellt in grünlichem Schlitzwamms mit rothen Umschlägen; das frische Gesicht zeigt treuherzigen Ausdruck.

Leinwand. Höhe 37, Breite 30½ Cent.

Jsaak de Moucheron,

geb. zu Amsterdam 1670; † daselbst 1744.

333 ***Italienische Landschaft.*** Gebirgige Gegend mit alten römischen Bauten; links mächtige Tempelruine mit breiter Treppe, die zu einem Wasser niederführt; als Staffage Heerde, Treiber, Fischer etc.

Treffliches Bild, angenehm in der Farbe und von guter Durchführung.

Leinwand. Höhe 39, Breite 60 Cent.

Martin van Mijtens,

geb. zu Stockholm 1695 oder 1698; † zu Wien 1770.

334 ***Edelfräulein.*** Hüftfigur einer elegant in rothes geblümtes und mit spitzenbesetztes Costüm gekleideten Dame, deren Hals und Ohren reichen Granatschmuck tragen; die behandschuhte Linke hält einen Fächer.

Interessantes Costümbild.

Leinwand. Höhe 93, Breite 76 Cent.

Niederländischer Meister des XVII. Jahrh.

335 ***Flusslandschaft.*** Im Hintergrunde links hoher Gebirgszug; zu beiden Ufern des Flusses und auf Inseln zahlreiche Häuser zwischen hohen Bäumen. Figurenstaffage.

Holz. Höhe 72, Breite 105 Cent.

A. van Nieulandt,

thätig zu Antwerpen Ende des XVI. Jahrh.

336 ***Die Schachspieler.*** In einer vornehm ausgestatteten Stube sitzt rechts in einem Lehnsessel, seinen rothen Mantel über denselben gebreitet, ein in ein weisses Wamms und Federbarett gekleideter Mann, im Begriffe, auf dem vor ihm auf dem Tische liegenden Schachbrett einen Zug zu machen; ihm gegenüber ein jüngerer Genosse, seinen Gegner aufmerksam betrachtend, und neben ihm ein junger Zuschauer in Hut und Mantel, in der Rechten ein halbgefülltes Glas haltend.

Hübsches, ansprechendes Bild von warmer Farbengebung und gutem Effect.

Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

Adriaan van Ostade,

getauft zu Haarlem 1610; begraben daselbst 1685.

337 ***Der Raucher.*** Holländischer Bauer, auf einem Schemel sitzend, zündet sich die Thonpfeife an; vor ihm an der Erde ein Krug.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.

Giacomo Palma d. Ä., gen. Palma Vecchio,

geb. zu Serina um 1480; † in Venedig 1528.

338 ***Maria mit dem Kinde.*** Maria, in Landschaft sitzend, umfasst mit beiden Händen den mit dem kleinen Johannis spielenden Christusknaben; links der hl. Franciscus und rechts ein Engel, beide in anbetender Stellung.

Sehr gutes Bild, vortrefflich in Composition und Farbengebung.

Leinwand. Höhe 134, Breite 119 Cent.

Giampolo Panini,

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

339 ***Architekturbild.*** Mächtige Ueberreste korinthischer Ordnung, an denen vorbei Blick in eine Hügellandschaft. Figurenstaffage.

Sehr schönes Bild von ausgezeichneter Lichtwirkung.

Leinwand. Höhe 54, Breite 79 Cent.

Jan Parcellis,

geb. zu Leiden um 1597; † zu Leyerdorp.

340 ***Marine.*** Unter tiefdunkeln Wolken die hochgehende See, auf der zwei vor dem Winde segelnde Zweimaster.

Vortreffliches Bild. Bezeichnet: I. P

Holz. Höhe 18, Breite 23 Cent.

Giovanni Batista Piazetta,

geb. zu Venedig 1682; † 1754.

341 ***Der hl. Petrus.*** Brustbild des Apostels in Lebensgrösse, in der Rechten den Schlüssel haltend.

Leinwand. Höhe 75, Breite 62 Cent.

Joh. Wilhelm Pottgiesser,

Kölnischer Maler aus der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh.

342 ***Hirtenknabe, einen Löwen erlegend.*** Fast in ganzer Höhe dargestellt, stösst der Knabe dem rechts sichtbaren Löwen die Lanze in den Rachen; links zwei Schafe.

Leinwand. Höhe 106, Breite 152 Cent.

Adam Pynacker (Manier).

343 ***Landschaft.*** Links steiles Gebirge, neben dem zwei hohe kahle Bäume, an denen vorbei Blick in eine weite von Bergen umsäumte Tiefebene.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 72, Breite 91 Cent.

Rembrandt Harmensz. van Rijn,

geb. zu Leiden 1607; † zu Amsterdam 1669.

344 ***Männliches Bildniss.*** Brustbild eines älteren Mannes, en face, mit weissem Vollbart und spärlichem Kopfhaar; bekleidet ist derselbe mit braunem Mantel.

Vortreffliches Bild.

Leinwand auf Holz. Höhe 20½, Breite 19 Cent.

Nach Rembrandt.

345 ***Eigenbildniss.*** Brustbild, nach rechts gewandt, das Gesicht fast en face, in grünem Mantel mit goldener Halskette; das lange lockige Haar bedeckt ein Federbarett.

Gutes Bildchen.

Leinwand. Höhe 27, Breite 22 Cent.

346 *Männliches Portrait.* Lebensgrosse Kniefigur eines Mannes, in Lehnstuhl sitzend, bekleidet mit Pelzrock und Pelzmütze, die Rechte in rednerischer Geste erhoben.

Vorzügliches Bild, das die Charakteristik Rembrandt's in vollendetster Weise zur Schau trägt.
Leinwand. Höhe 115, Breite 96 Cent.

Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto,

geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

347 *St. Petrus in Reue.* Ueberlebensgrosse Halbfigur des Heiligen, das nach oben gerichtete thränenfeuchte Haupt auf die linke Hand stützend; vor ihm die Schlüssel und oben der Hahn.

Sehr gutes, in dunklen Tönen gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 96, Breite 73 Cent.

Sebastiano Ricci,

geb. zu Belluno 1659; † zu Venedig 1734.

348 *Der Goldregen der Danaë.* Letztere, auf ihrem Ruhebette liegend, schaut zu einer neben ihr stehenden Alten auf, die in den Händen eine Schale mit Goldstücken hält; dabei zwei mit dem Golde spielende Amoretten.

Vortrefflich gearbeitetes Bild, warm im Ton und lebendig in der Composition.
Leinwand. Höhe 99, Breite 133 Cent.

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto (Schule).

349 *Die hl. Familie.* Unter einem Baume sitzt der hl. Joseph, auf seinem Knie den Jesusknaben tragend; neben diesem die hl. Jungfrau, ein Buch haltend, und der kleine Johannes; seitlich kniet eine junge Frau, die ein Körbchen mit Obst darreicht.
Leinwand. Höhe 90, Breite 115 Cent.

Römische Schule,

XVII. Jahrh.

350 *Mutter mit Kind.* Erstere, bis zur Hüfte dargestellt in rothem Kleide, Umschlagtuch und weissem Kopftuche, hält auf ihrem rechten Arme einen kleinen, nur mit dem Hemde bekleideten Knaben.
Leinwand. Höhe 72, Breite 59 Cent.

Jillis Rombouts,

thätig zu Haarlem um 1660.

351 *Landschaft.* Bei einem sich bis zum Vorgrunde hinziehenden Flusse ein altes Gemäuer, in dessen geöffnete Thür ein, einen Korb tragender Mann hineinzugehen im Begriffe ist.

Vortrefflich ausgeführtes, gut erhaltenes Bild. Bezeichnet mit dem Monogramm.
Leinwand. Höhe 36, Breite 50 Cent.

Phil. Peter Roos, gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt a. M. 1651; † in Tivoli b. Rom 1705.

352 *An der Tränke.* Im Vorgrunde einer mit Ruinen ausgestatteten römischen Landschaft grosser kreisförmiger Laufbrunnen mit Viehheerde und Pferden, sowie Knechten und einer auf einem Maulesel reitenden Frau.

Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 97, Breite 140 Cent.

353 *Landschaft mit Vieh.* Vor dichtem Gebüsche sitzt auf einem Maulthiere, ein zweites zur Seite, ein die Querpfeife blasender Hirt; um ihn herum Schafe, Ziegen und Widder.

Sehr schönes, dunkel gehaltenes Bild. Gegenstück zu Vorigem.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Salvator Rosa,

geb. zu Renella 1615; † zu Rom 1673.

354 ***Die büssende Magdalena.*** Dieselbe, nur mit umgehängtem rothen Mantel bekleidet, kniet in einer dunklen Höhle und betrachtet einen Todtenkopf; vor ihr die Salbbüchse.

Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Johann Rottenhammer,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

355 ***Jesus im Schoosse seiner Mutter.*** Seitlich der hl. Bartholomäus, sich mit dem Steine auf die Brust schlagend.

Wirkungsvolles, gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 55, Breite 41 Cent.

Peter Paul Rubens,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

356 ***Cimon und Pera.*** Darstellung in Lebensgrösse und in bekannter Auffassung.

Prächtig ausgeführtes, ideal aufgefasstes Bild von warmem Colorit.

Leinwand. Höhe 205, Breite 156 Cent.

357 ***Die beiden Löwen.*** Zwei mächtige Löwen, der eine den Kopf an der Erde, der andere ihn aufgerichtet haltend, liegen am Boden. Bei ihnen Schädel, Knochenreste etc.

In vortrefflichem Goldton ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 25, Breite 41 Cent.

358 ***Susanna im Bade.*** In einer mit Sculpturen ausgeschmückten Gartenanlage sucht rechts vor einer Fontaine die völlig nackte Susanna, den Kopf ängstlich umwendend, ihre Blösse vor den zudringlichen beiden Alten zu bedecken.

Anmuthige Farbengebung und charakteristische Auffassung verleihen dem Bilde einen besondern Reiz.

Leinwand. Höhe 147, Breite 110 Cent.

P. P. Rubens (Copien).

359 ***Studie.*** Kopf der hl. Catharina, den Blick nach oben wendend; neben ihr das Rad.

Holz. Höhe 31, Breite 25½ Cent.

360 ***Herodias.*** Brustbild en profil, das Haupt dem Beschauer zugewandt; rechts die Schüssel mit dem Haupte des hl. Johannes.

Leinwand. Höhe 74, Breite 64 Cent.

361 ***Zacharias und der Engel.*** Hüftfiguren.

Ausschnitt aus einem grössern Bilde.

Leinwand. Höhe 61, Breite 52 Cent.

362 ***Cimon und Pera.*** Copie nach der in der Königlichen Kunst-Akademie zu Düsseldorf befindlichen Handzeichnung. Nebst eigenhändigem Briefe des Prof. Andreas Müller v. 10. 6. 74.

Handzeichnung. Unter Glas in Rahmen.

Höhe 12, Breite 7½ Cent.

363 — Dieselbe Darstellung von Maler Wilhelm Schneider.

Handzeichnung. Unter Glas in Rahmen.

Gleiche Grösse.

364 ***Das Urtheil des Salomo.*** Links der König auf dem Throne in reich sculptirter Säulenhalle.

Grosses figurenreiches Bild.

Leinwand. Höhe 130, Breite 160 Cent.

365 ***Sauli Bekehrung.***

Gute Copie.

Leinwand. Höhe 67, Breite 80 Cent.

Jacob van Ruisdael,

geb. zu Haarlem wahrscheinlich um 1625; begraben daselbst 1682.

366 ***Landschaft.*** Bei einem kleinen Wasser dichtes Gestrüpp und einige Baumgruppen, zwischen welchen hindurch die Dächer zweier Bauernhäuser sichtbar sind. Als Staffage zwei Bauern im Gespräche.

Sehr schönes Bild, malerisch in der Ausführung und von ansprechender Farbengebung. Unten links bezeichnet.

Holz. Höhe $24^1/_2$, Breite 34 Cent.

367 ***Landschaft.*** Zwischen dem dichten Ausläufer eines Waldes und einem baumbepflanzten steil abfallenden Berge zwängt sich, im Vorgrunde einen kleinen Wasserfall bildend, ein kleiner Bergbach, über den hinaus der Blick in ein idyllisches, vor einer Bergkette liegendes Thal gleitet, in welchem Haus und Schafheerde.

Hervorragendes Cabinet-Stück des genialen Meisters, gleich bestechend durch seine naturwahre vollendete Ausführung wie durch sein vortreffliches warmes Colorit. Bezeichnet: J. Ruisdael.

Leinwand. Höhe 125, Breite 95 Cent.

368 ***Landschaft.*** Links ein von Waldungen umsäumtes kleines Wasser, an dem ein Fischerpaar. Seitlich auf einem Uferwege ein Wanderer mit Hund.

Vortreffliches, goldtöniges Bild. Bezeichnet mit den Buchstaben J. R.

Holz. Höhe 34, Breite 39 Cent.

Rachel Ruysch (Schule).

369 ***Blumenstück.*** Farbenprächtiger Strauss, in sculptirter Steinvase in einer Nische stehend. Dabei Trauben, Birnen etc.; rechts Blick in eine Parklandschaft.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 95, Breite 75 Cent.

370 ***Blumenstück.*** In einer Fensternische in blauer Fayence-Vase Lilien, Rosen und Azaleen.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

David Ryckaert d. J.,

getauft zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

371 ***Der Scheerenschleifer.*** Vor einem alten Gemäuer kniet derselbe an seinem Schiebkarren und ist im Begriffe, ein breites Messer auf dem Schleifsteine zu schärfen.

Gutes, in schönem Goldton ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 58 Cent.

Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato,

geb. zu Sassoferrato 1605; † zu Rom 1685.

372 ***Die schmerzhafte Mutter.*** Brustbild in rothem Kleide und blauem Mantel, die Hände zum Gebet gefaltet.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 71, Breite 59 Cent.

Joh. Eleazar Schenau,

geb. zu Gross-Schönau um 1740; † zu Dresden 1806.

373 ***Der durstige Musikant.*** Knabe, bis zur Hüfte dargestellt und unter dem Arme eine Flöte haltend, ist im Begriffe einen Krug zum Munde zu führen; neben ihm sitzt ein Genosse, das Haupt auf die Hand gestützt.

Gutes Bildchen.

Leinwand. Höhe 24, Breite 21 Cent.

374 *Der kleine Fiedler.* Bis zur Hüfte dargestellt, steht derselbe, die Violine spielend, vor einem Fenster; neben ihm ein Mädchen, aufmerksam zuhörend.
Sehr schönes Bildchen.
Holz. Höhe 31, Breite 23 Cent.

Christian Georg Schütz,

geb. zu Flörsheim 1718; † zu Frankfurt a. M. 1791.

375 *Rheinlandschaft.* Rechts der von Segelbooten und Nachen belebte Fluss, dessen gebirgige Ufer mit Wald und Häusergruppen bestanden sind; im Vorgrunde kleine Bogenbrücke.
Hübsches, ansprechendes Bild.
Leinwand. Höhe 32, Breite 42 Cent.

376 *Rheinlandschaft.* Aehnlich.
Gegenstück. Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

Franz Schütz,

geb. zu Frankfurt a. M. 1753 (od. 1751); † zu Sacconay 1781.

377 *Rheinlandschaft.* Links Eingang zu einer kleinen Stadt, die sich bis zu dem von Booten aller Art belebten Flusse hinzieht. Figurenstaffage.
Gutes Bild. Bezeichnet: F. Sch.
Kupfer. Höhe 15½, Breite 24 Cent.

378 *Rheinlandschaft.* Vor einer Häusergruppe mit Thurm kleine Einbuchtung, in der Segelboote und drei besetzte Nachen.
Bezeichnet: F. Sch.
Blech. Höhe 15½, Breite 24 Cent.

Schule von Siena.

379 *Betende Heiligen.* Im Vorgrunde einer Landschaft knieen die hl. Theresia und der hl. Franciscus; etwas weiter die hl. Cäcilia, der hl. Hieronymus, St. Johannes Baptist etc., alle betend.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 98, Breite 103 Cent.

Spanische Meister.

380 *Das Urtheil Salomonis.* Umgeben von seinen Räthen, sitzt der jugendliche König auf dem Throne in einer offenen Halle; vor ihm die streitenden Frauen und der Henker.
Vorzügliches Bild eines genialen Rubens-Copisten. Oben links eine undeutliche Inschrift und 1636.
Leinwand. Höhe 103, Breite 157 Cent.

381 *Die hl. Magdalena.* In einer Landschaft sitzt dieselbe, nur mit dem Lendentuche bekleidet, und schaut andachtsvoll nach oben, woselbst in den Wolken Engelsköpfe erscheinen.
Leinwand. Höhe 140, Breite 100 Cent.

382 *Mars und Venus.* Fast lebensgrosse Figuren, in zärtlicher Umarmung begriffen.
Gutes, in schönem Goldtone gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 108, Breite 88 Cent.

383 *Diana und Endymion.* Gruppe von fast lebensgrossen Figuren.
Leinwand. Höhe 165, Breite 132 Cent.

384 *St. Magdalena.* In Betrachtung versunken kniet die Büsserin in rothem Kleide in Landschaft, mit der Rechten einen Todtenkopf, mit der Linken das Kreuz umfassend; an der Erde Salbbüchse und Schmuckgegenstände.

Holz. Höhe 24½, Breite 18 Cent.

Dirck van Star,

niederländischer Meister des XVI. Jahrh.

385 *Kerkerscene.* Ein heiliger Priester sitzt betend in einem Kerker, an dessen Mauer er angekettet ist.

Kupfer. Höhe 18, Breite 21½ Cent.

Jan Steen,

geb. zu Leiden, vermuthlich 1626; † daselbst 1679.

386 *Wirthshausscene.* In einer ärmlich ausgestatteten Stube sitzen und stehen eine grössere Anzahl Bauern, trinkend und sich lebhaft unterhaltend, um einen Tisch; links im Vorgrunde eine alte bettelnde Frau, im Hintergrunde auf einem Fasse ein schlafender Bauer.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 42, Breite 51 Cent.

Christian Stoecklin,

geb. zu Genf; † zu Frankfurt a. M. 1800.

387 *Kirchen-Inneres.* Längsdurchschnitt einer mehrschiffigen gothischen Kirche mit Figurenstaffage.

Im Steintone gehaltenes, hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 35, Breite 43 Cent.

Lorenz Strauch,

geb. zu Nürnberg 1554; † daselbst 1636.

388 *Bildniss des Herzogs Johann Friedrich von Stettin.* Hüftbild in schwarzem Pelzmantel und weissem Ringkragen, das Haupt mit weissem Kopf- und Barthaar dem Beschauer zugewendet.

Sehr gutes, interessantes Bild. Bezeichnet: L S (monogrammirt) und Anno 1600.

Leinwand. Höhe 88, Breite 73 Cent.

389 *Ritterportrait.* Hüftbild in Dreiviertel-Wendung nach links stehend, bekleidet mit Sammetrock mit gelben Aermeln und geschmückt mit rother Schärpe und dreifacher Goldkette; oben links: Aetatis suae 31 anno Dni 1596 L S (monogrammirt).

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 92, Breite 77 Cent.

Bartolomeo Suardi, gen. Bramantino.

Maler des XVI. Jahrh. zu Mailand; † um 1529.

390 *Christus im Grabe stehend.* Hinter ihm das Kreuz und zu beiden Seiten Leidenswerkzeuge tragende, trauernde Engel.

Leinwand auf Holz. Höhe 38, Breite 31 Cent.

Swind.

391 *Italienische Landschaft.* Vor hohem, von Gebüsch umgebenem Thurme Schafheerde mit Schäferin und zwei Männern; im Vorgrunde eine Anzahl sich unterhaltender Personen, beladener Maulesel etc.

Bezeichnet: Swind.

Leinwand. Höhe 27, Breite 22½ Cent.





356

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

David Teniers d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

392 *Vor der Schenke.* Inmitten eines Dorfes, dessen Kirche links zwischen Baumgruppen sichtbar ist, sind rechts vor einem Hause Bauern mit Trinken, Rauchen u. s. w. beschäftigt; in der Umrahmung des Hofthores ein sich wegbegebendes Paar.

Gutes, klares Bild, in Farbengebung und Ausführung gleich schätzenswerth.

Leinwand. Höhe 58, Breite 80 Cent.

David Teniers d. J.,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

393 *Die Berichtigung der Zeche.* In einer holländischen Schenke, zu deren Thüre eine junge Frau mit Speisen und Getränken hereintritt, gruppirt sich um einen mittleren Tisch eine Gesellschaft von drei Bauern; dabei der Wirth, der mit Kreide die Abrechnung auf die Tischplatte schreibt; im Hintergrunde am offenen Herdfeuer drei weitere Bauern.

Sehr schönes, in der Gesammt-Wirkung wie in der Ausführung der einzelnen Partien sehr ansprechendes Bild. Monogrammirt D. T.

Kupfer. Höhe 37, Breite 48 Cent.

394 *Inneres eines altniederländischen Bauernhauses.* Im Vorgrunde sechs Schweine bei ihrem Stalle, denen ein Bauer Stroh zubringt; rechts bei dem Kamine zwei sich wärmende Männer und eine Frau.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 23, Breite 33 Cent.

Theod. van Thulden,

geb. zu Herzogenbusch 1606; † daselbst angeblich 1676.

395 *Figuren-Studie.* Vier Köpfe von Männern und Frauen.

Geniale Ausführung, auf der Rückseite eine Frauenbüste.

Holz. Höhe 42, Breite 59 Cent.

Giovanni Battista Tiepolo,

geb. zu Venedig 1696; † zu Madrid 1770.

396 *Allegorie.* Mars und Minerva in Wolken schwebend, zwischen ihnen eine Säule, in welche die Göttin eine Schlange meisselt; dabei einige Attribute tragende Amoretten.

Leinwand. Höhe 40, Breite 53 Cent.

Johann Heinrich Tischbein,

geb. zu Kloster Haina 1722; † zu Cassel 1789.

397 *Venus, Amor züchtigend.* Auf einem Felsblocke sitzt die mit Lilien bekränzte Venus, in ein weisses Gewand und blauen Mantel gekleidet, im Begriffe den mit der Linken am Flügel gehaltenen Amor zu züchtigen.

Schönes Bild.

Leinwand. Höhe 61, Breite 46 Cent.

Jacob Torenvliet,

geb. zu Leiden 1641; † 1719.

398 *Liebespaar.* Vor einem grünen Bettvorhange sitzt an einem mit rother Decke belegten Tische, bis zum Knie dargestellt, eine decolletirte Dame in weissem Kleide und rother, pelzverbrämter Jacke, die Linke, die ein halbgefülltes Weinglas hält, über die Lehne ihres Stuhles haltend; sie blickt freundlich zu einem neben ihr stehenden Manne auf, der, die eine Hand auf die Brust legend, ihr mit der andern einen Teller mit Austern anbietet.

Schönes, vortrefflich erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 27, Breite 23 Cent.

Josef Christoph Treu,

geb. zu Bamberg 1738; † daselbst 1798 oder 99.

399 ***Ruhe auf der Jagd.*** Eine Gesellschaft von zwei Damen und drei Herren gruppirt sich vor einem Gebüsche, bei welchem ein Diener ein Pferd hält.
Gutes, etwas dunkel gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 36, Breite 45½ Cent.

Georg Karl Urlaub,

geb. zu Anspach 1749; † 1809.

400 ***Stadt-Ansicht.*** Auf einem grossen Platze, den an zwei Seiten hohe Gebäude begrenzen, übt eine Anzahl Soldaten, denen eine Menge Volk zuschaut.
Lebendig componirte Darstellung. Bezeichnet: Urlaub fec.
Leinwand. Höhe 25, Breite 35 Cent.

401 ***Stadt-Ansicht.*** Grosser, von Häusern umgebener und mit hohen Bäumen bepflanzter Platz, auf dem als Staffage übende Soldaten und zuschauendes Volk.
Leinwand. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Esaias van de Velde,

geb. 1590 zu Amsterdam; † 1630 im Haagh.

402 ***Landschaft.*** An einem jenseits von Waldgegend begrenzten Flusse ein freier Platz vor einem dichten Gebüsche; als Staffage: „Die Taufe des Eunuchen.“
Vorzügliches, meisterhaft ausgeführtes Bild. Bezeichnet E. V. Velde.
Holz. Höhe 13, Breite 19 Cent.

Claude Josef Vernet,

geb. zu Avignon 1714; † 1789.

403 ***Italienische Landschaft.*** Mächtiger Gebäude-Complex bei einem von Booten belebten Flusse inmitten gebirgiger Gegend. Figurenstaffage.
Dunkel gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 29, Breite 42 Cent.

Paul Veronese (Art).

404 ***Christi Fusswaschung.*** In hohem Tempelgebäude sitzt im Vorgrunde der Heiland, im Begriffe seinen Jüngern die Füsse zu waschen.
Sehr schönes Bild.
Leinwand. Höhe 89, Breite 62 Cent.

405 ***Christus im Hause des Pharisäers.*** Grosse Rotunde in mächtigem Palastgebäude, in der eine Menge Personen an zwei gedeckten Tischen; dabei Christus, dem Magdalena die Füsse salbt.
Lebendig componirtes, figurenreiches, gut ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 84, Breite 136 Cent.

David Vinckeboons,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

406 ***Fest des Bacchus.*** Unter einer von Amoretten-Statuen getragenen Traubenlaube sitzt der unbekleidete Bacchus, in der Rechten eine Weinkanne, in der Linken ein halbgefülltes Glas haltend, auf einem Fasse, aus dem rother Wein in ein unter ihm befindliches grosses Becken läuft; um dieses gruppirt sich eine grosse Menge Personen, in den verschiedensten Beschäftigungen begriffen, und zu beiden Seiten vor Häusergruppen ebenfalls zechende, tanzende Paare etc.
Farbenprächtiges Bild von lebendiger Composition und bester Erhaltung.
Holz. Höhe 44, Breite 60 Cent.

407 ***Fest der Venus.*** Aehnliche Darstellung mit interessanten Costümfiguren.
Gegenstück. Holz. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Vlämische Schule,

um 1500.

408 ***Tempelscene.*** Bei einem altarartigen Aufbau stehen vier Männer, von denen einer, ein Lämmchen auf dem Arme tragend, sich weg zu begeben scheint.

Sehr interessantes, gutes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 24 Cent.

Vlämische Schule,

XVI. Jahrh.

409 ***Die Versuchung des hl. Antonius.*** Der Heilige, in einer Wüste knieend und in einem auf einem Todtenkopfe ruhenden Buche betend, ist umgeben von mancherlei Männer- und üppigen Frauengestalten.

Gutes, wohlerhaltenes Bild.

Holz. Höhe 36, Breite 25 Cent.

Christian Lebrecht Vogel,

geb. zu Dresden 1759; † 1816.

410 ***Der Dichter Gellert.*** Hüftbild in Lebensgrösse, in braunen, die Brust frei lassenden Rock gekleidet, an einem Tische stehend, vor ihm ein Blatt Papier und in der Rechten die Gänsefeder haltend.

Interessantes, gutes Bild.

Leinwand. Höhe 96, Breite 68 Cent.

Johann Christian Vollerdt,

geb. 1709; † zu Dresden 1769.

411 ***Landschaft.*** Baumreiche hügelige Gegend, die ein Fluss durchquert; rechts zwei Bauernhäuser mit Figurenstaffage.

Sehr schönes Bild, höchst ansprechend im Ton und vollendet in der Ausführung. Bezeichnet: Vollerdt p. 1766.

Leinwand. Höhe 27, Breite 37 Cent.

412 ***Landschaft.*** Links vor steil abfallendem Berge grosser Häusercomplex; rechts weite Tiefebene, im Vorgrunde Figurenstaffage.

Vortreffliches Bild. Bezeichnet: Vollerdt p. 1762.

Holz. Höhe 16½, Breite 21½ Cent.

Marten de Vos,

geb. zu Antwerpen 1532; † 1603.

413 ***Diana und Aktäon.*** Letzterer, bereits Geweihe tragend, vor einer Grotte, bei der Diana und ihre Nymphen im Bade.

Holz. Höhe 23½, Breite 26 Cent.

Simon de Vos,

geb. 1603 zu Antwerpen; † daselbst 1676.

414 ***Erzherzog Johann von Oesterreich.*** Kniefigur in reich geschmückter Kleidung und weissem Radkragen; die Rechte hält er auf den Tisch gestützt und die Linke am Degenknauf.

Vorzügliches Bild von vornehmem Ausdruck und eleganter Ausführung.

Leinwand. Höhe 115, Breite 86 Cent.

415 ***Erzherzogin Isabella, Gemahlin des Vorigen.*** Kniefigur in schwarzem, mit mehrreihiger Perlenkette und Brustkreuz geziertem Kleide, weissem, spitzenbesetzten Ringkragen und mit perlgeschmücktem Haar.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

S. Wagers,

thätig um 1800.

416 ***Landschaft.*** Hügelige Gegend, in der links bei kleinem Wasser ein dicht belaubtes Gehölz einige Häuser umschliesst; rechts in der Ferne Blick auf die Thürme einer Stadt und als Staffage Bauern mit Hund. Gewitterstimmung mit Regenbogen.

Vortreffliches, in Teniers' Manier ausgeführtes Bild. Bezeichnet: S. Wagers f 1798.

Holz. Höhe 37, Breite 44 Cent.

Jan Weenix,

geb. zu Amsterdam 1640; † daselbst 1719.

417 ***Todte Vögel.*** Auerhahn, Ente, Gans und anderes Geflügel, theils an einem Baumaste hängend, theils liegend; dahinter, an den Baum gelehnt, eine Steinschlossflinte.

Leinwand. Höhe 85, Breite 57 Cent.

Jacob de Wit,

geb. zu Amsterdam 1695; † ebenda 1754.

418 ***Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.*** Composition von 14 Figuren in einer Gruppe vor steiler und mit Bäumen bewachsener Anhöhe.

Dunkel gehaltenes Bild.

Holz. Höhe 60, Breite 82 Cent.

419 ***Tanzende Bacchantenknaben.*** Vor einem Gebüsche, das linksseitig Ausblick auf eine Flusslandschaft gestattet, tanzen zwei nackte Knaben, der eine bekränzt und eine Traube emporhaltend, der andere eine Schale in der Rechten tragend.

Leinwand. Höhe 45, Breite 43 Cent.

Thomas Wyck,

geb. zu Beverwyck bei Haarlem angebl. 1616; † zu Haarlem.

420 ***Hafenansicht.*** Von hohen mit Citadellen besetzten Bergen eingeengt und durchschnitten von befestigter Brücke, liegt der die ganze Breite des Bildes bedeckende Hafen, belebt von mancherlei Fahrzeugen; im Vorgrunde auf einer vorspringenden Werftanlage sculptirter Triumphbogen, bei dem vier orientalische Händler, Packknechte etc.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 52, Breite 82 Cent.

X. V.

421 ***Seesturm.*** Von schweren, tiefgehenden Wetterwolken beschattet, das wild bewegte Meer, in dessen mächtigen Wellen ein bemanntes, von Sturmvögeln umkreistes Wrack.

Sehr gutes, ansprechendes Bild. Bezeichnet mit dem Monogramm XV.

Leinwand. Höhe 79, Breite 112 Cent.

Peter de Zeelander, gen. Kaper,

thätig gegen das Ende des XVI. Jahrh. zu Rom.

422 ***Marine.*** Eine grössere Anzahl kleiner und grosser Segelboote auf unruhiger See, zum Theil mit Fischfang beschäftigt.

Gutes, ansprechendes Bild. Holz. Höhe 46, Breite 66 Cent.

Hendrik Martensz Zorg,

geb. zu Rotterdam 1621; † 1682.

423 ***Das lustige Paar.*** In einer Stube sitzt auf niederem Kasten ein junger Mann, die Guitarre spielend und dazu singend; hinter ihm eine Frau, dem Sänger ein gefülltes Glas darreichend.

Im Geschmacke des Teniers gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 25, Breite 29 Cent.

Francisco (de) Zurbaran,

getauft zu Fuente des Cantos 1598; † zu Madrid 1662 (?).

424 *Die hl. Magdalena.* In einer dunklen Grotte kniet die Büsserin, in der Rechten einen Strick haltend und thränenden Auges zu dem vor ihr stehenden Kreuze blickend.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 90, Breite 75 Cent.

Unbekannte Meister.

425 *Holländisches Dorf am Wasser.* Rechts am Abhange, bis dicht zum Wasser reichend, erhebt sich eine Anzahl von hohen Bäumen beschatteter, alterthümlich gebauter Bauernhäuser; links der in seinem Verlaufe mit dichten Baumgruppen flankirte Fluss, der im Vorgrunde, die ganze Breite des Bildes einnehmend, von mehreren Booten belebt ist.

Gutes, in seinem Colorit höchst anmuthiges Bild.

Holz. Höhe 29, Breite 43 Cent.

426 *Der hl. Johannes, das Evangelium schreibend.* Hinter ihm, auf seine Schulter gestützt, der Engel mit Posaune; auf einem Steine eine zweitheilige Inschrift.

Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 93, Breite 79 Cent.

427 *Weibliches Bildniss.* Brustbild eines jungen Mädchens in rothem, weit ausgeschnittenem Kleide; während der Körper im Profil dargestellt ist, ist der Kopf, dessen hellblondes Haar mit weissen Blumen geschmückt ist, dem Beschauer zugewandt.

Hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 34 Cent.

428 *Italienische Landschaft.* Links Gebäude und Ruinen auf bewachsenen Hügeln, zwischen denen ein Viaduct über kleinem Flusse; rechts Tiefebene vor hohem Gebirgszug, belebt von Bauernpaar mit Esel, weidenden Pferden etc.

Vortreffliches Stimmungsbild, von vollendeter naturwahrer Durchführung.

Holz. Höhe 45, Breite 37 Cent.

429 *Männliches Bildniss.* Brustbild eines alten Mannes im Profile nach links, bekleidet mit dunklem Rocke, über den ein starker weisser Bart herniederfällt.

Vortreffliches, ausdrucksvolles Bild von prächtiger Lichtwirkung.

Holz. Höhe 56, Breite 46 Cent.

430 *Weibliches Bildniss.* Junges Mädchen, bis zur Hüfte dargestellt, steht, nur mit einem weissen Schleier bekleidet, vor einem Tische, auf dem die Linke, einen Handspiegel haltend, ruht; in Dreiviertel-Wendung nach links stehend, hält es das Gesicht, welches braunes perlgeschmücktes Haar umrahmt, dem Beschauer zugewandt.

Sehr gutes Bild. Holz. Höhe 71, Breite 54 Cent.

431 *Holländische Landschaft.* Beiderseits Häuser und Baumgruppen, zwischen denen ein schmales Wasser; bei demselben und auf ihm eine Anzahl Männer mit Grund-Aufschütten beschäftigt; dabei Aufseher sowie ankommende vornehme Dame mit Dienerinnen.

Interessantes, grosses Bild.

Leinwand. Höhe 126, Breite 240 Cent.

432 *Küsten-Landschaft.* Rechts das offene Meer; im Vorgrunde bei vor Anker liegenden Segelbooten Werftanlage und vorspringendes Lagerhaus, hinter dem die gebirgige Küste mit Häusergruppe.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 34, Breite 47 Cent.

433 ***Dr. Johann Georg Hoeger.*** Brustbild, fast en face, in weisser Perrücke und Bäffchen; oben rechts Wappen (rother Schild mit Lilie und Hirsch-Geweih) und Unterschrift: Dr. Joh. Georg Höger 1751.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 29½ Cent.

434 ***Papst Sixtus.*** Hüftfigur in rothem Ornat, die Rechte segnend erhoben.

Leinwand. Höhe 24, Breite 17 Cent.

435 ***Johannes der Täufer.*** Derselbe, als Knabe dargestellt, sitzt vor einem Felsen und schöpft Wasser in eine Schale.

Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

436 ***Die hl. Magdalena.*** Fast bis zum Knie in Lebensgrösse dargestellt, steht die leicht gekleidete Büsserin vor einem Crucifix, neben demselben die Salbbüchse.

Leinwand. Höhe 90, Breite 75 Cent.

437 ***Alttestamentarische Darstellung.*** Ein Fürst bietet der neben ihm stehenden Dame die Krone an, die ein Knabe auf einem Kissen trägt; rechts eine zweite weibliche Figur, ein Körbchen mit Obst emporhaltend.

Gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 65, Breite 75 Cent.

438 ***Christi Dornenkrönung.*** Dem gefesselten, vorne sitzenden Heiland drücken zwei Schergen die Dornenkrone mit Stäben aufs Haupt, während vor ihm ein dritter knieend das Rohr überreicht.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 65, Breite 50 Cent.

439 ***Christi Auferstehung.*** Der Heiland mit Siegesfahne und rothem Mantel in Wolken schwebend. An der Erde die theils schlafenden Wächter, deren einer das Schwert gezückt hält.

Altes Altarbild; oben gerundet.

Holz. Höhe 156, Breite 106 Cent. Gesprungen.

440 ***Maria vom guten Rath.*** Brustbild der hl. Jungfrau, vom Jesuskinde umarmt.

Alte Copie.

Leinwand. Höhe 60, Breite 46 Cent.

441 ***Lucretia.*** Dieselbe hat sich den Dolch in die entblösste Brust gestossen und sinkt mit brechenden Augen zwischen zwei römischen Kriegern zu Boden.

Gutes, etwas dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 126, Breite 98 Cent.

442 ***Geflügelstück.***

Gutes Bild.

Holz. Höhe 18, Breite 23 Cent.

443 ***Allegorisch-satyrische Darstellung.***

Interessante Composition.

Leinwand. Höhe 33, Breite 42 Cent.

444 ***Zwei Hüftbilder.*** „Dame in Schäferinnen-Tracht mit Schaufel und Lamm“ und „Jugendlicher Krieger mit Kürass und Marschallstab“.

Gegenstücke.

Leinwand. Höhe 37, Breite 28 Cent.

445 ***Zwei Hüftbilder.*** „Dame mit Lorbeerzweig“ und „Ritter in Rüstung mit Allongeperrücke“.

Gegenstücke.

Leinwand. Höhe 37, Breite 28 Cent.

446 *Vier Bilder: Einsiedler im Walde.*
Gegenstücke.
Leinwand. Höhe 52, Breite 73 Cent.

447 *Mythologische Scene.*
Oval. Holz. Höhe 52, Breite 39 Cent.

Simon Cantarini, gen. Pesarese.

448 *Der Schutzengel.* fol. Kupferstich.
Guter Abdruck, beschnitten.
Unter Glas in Rahmen.

Barbara Regina Dietzsch,

geb. 1705; † 1783.

449 *Blumenstück.* Sonnenblume und Schneeballen, naturalistisch gemalt auf grünem Untergrunde.
Hübsches Gouachebildchen.
Höhe 25, Breite 17 Cent. In Rahmen unter Glas.



